

Llega Horst Koehler, el titular del FMI, para conocer a Kirchner y presionar por sus recetas

Un visitante que siempre juega de local

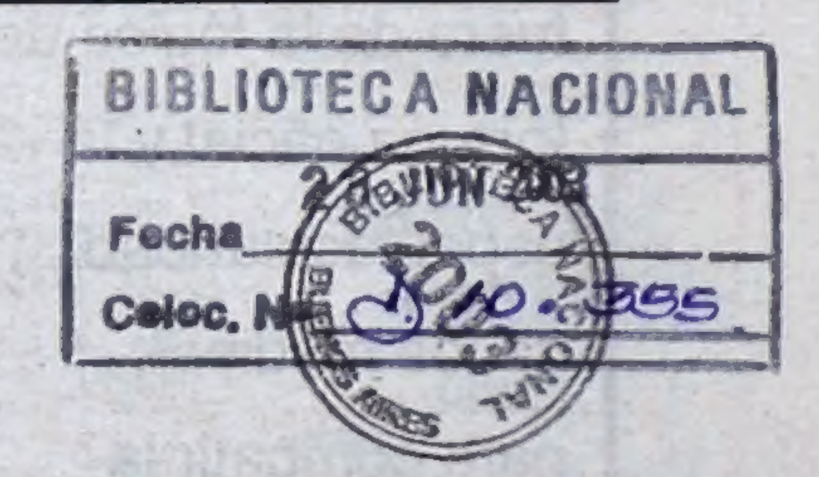
Páginas/4/5



River se cortó solo con su goleada a Gimnasia y la derrota de Boca

Un domingo monumental

Suplemento Líbero



Página/12

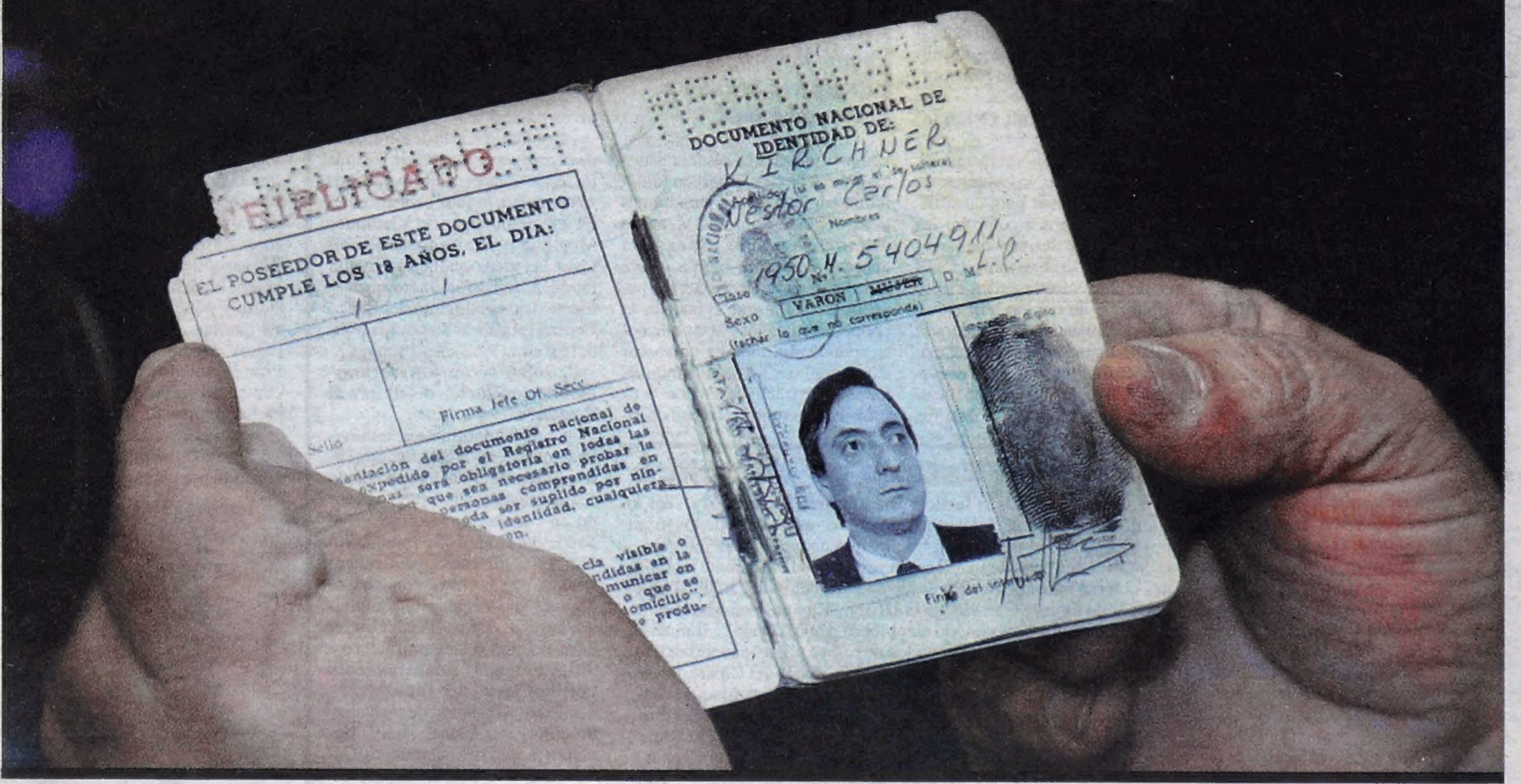
el país a diario

Buenos Aires, lunes 23 de junio de 2003 - Año 17 - Nº 5243
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Cacho Tirao: $8 - Opcional "Video de Fidel 48 hs. en Bs. As.": $10

EXCLUSIVO

El Gobierno planifica un nuevo sistema para la confección de los documentos de identidad con el objetivo de bajar su precio a la mitad Páginas/2/3

KIRCHNER RENUEVA DOCUMENTOS



AFP

MUSEO

Argentina ya tiene su museo de la deuda. La iniciativa, que nació en la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA, constará de tres sectores: un salón de exposición, un centro de investigación y otro de documentación, que acaba de inaugurarse. "Queremos que el Museo de la Deuda Externa Argentina permita a la población, en la forma más clara posible, entender realmente qué y cómo se generó –asegura Simón Pristupín, uno de los impulsores del proyecto–. En los pliegues de la ignorancia se esconden las maniobras que hacen que la deuda se traduzca en hambre y miseria." Quizás a Horst Koehler, que hoy llega a Buenos Aires, le interese conocerlo.

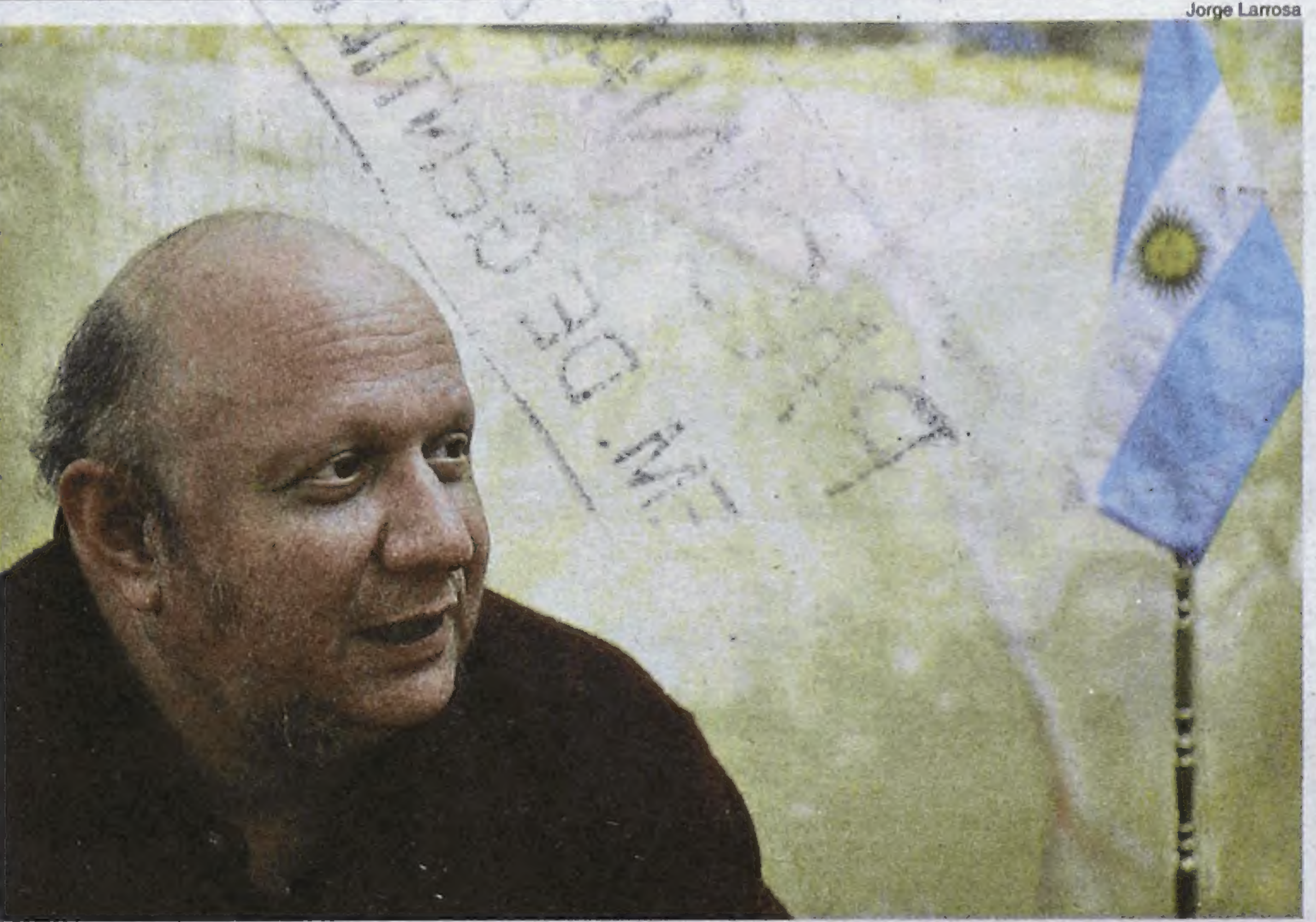
Página/12 *en Santiago*

El obispo unió su voz a la protesta

Página/11

Una nueva ONG se propone trabajar junto al Estado, "pero fuera de la lógica de tortuga oficial y la espectacularidad de los medios", para combatir la criminalidad económica.

Jorge Larrosa



El abogado Alberto Binder pretende comenzar retomando el informe de la Comisión de Lavado.
Nuevo titular del Centro de Investigación y Prevención de la Criminalidad Económica.

Un camino para recuperar parte de lo robado por la corrupción

Por Irina Hauser

"El objetivo es seguir casos de corrupción para recuperar el dinero para el Estado", anunció Alberto Binder, uno de los abogados que comandará una nueva ONG, el Centro de Investigación y Prevención de la Criminalidad Económica (Cipce), dedicada a colaborar con la reparación de los daños que la criminalidad económica provoca al Estado. La entidad comenzará retomando los informes de la Comisión de Lavado de Dinero de la Cámara de Diputados y algunas grandes causas como la de la venta ilegal de armas, las coimas en IBM-Banco Nación y la mafia del oro. "Podemos jugar el papel de una auditoría externa del pueblo", dijo el investigador de la UBA David Baigún. El plan de trabajo está inspirado, en parte, en experiencias concretadas en otros países como Perú y Nigeria.

La ONG de estreno aseguró en su presentación que en cada caso de "criminalidad económica" que ponga bajo la lupa contabilizará el perjuicio al Estado y diseñará "políticas públicas para la reparación de los daños". Otra de sus misiones será "cooperar" con organismos estatales de investigación, pero "también vigilarlos". En el proyecto del Cipce convergen cuatro organizaciones preexistentes: el Centro de Políticas Públicas para el Socialismo (Ceppas), el Instituto de Investigaciones Jurídicas y Sociales A. L. Gioja de la Facultad de Derecho (UBA), el Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales y Sociales (Inecip) y la Unión de Empleados de la Justicia de la Nación (UEJN).

–¿Cómo surgió la idea de crear esta ONG? –le preguntó **Página/12** a Binder, especialista en derecho penal.

–Se conoce una enorme cantidad de casos en que están involucradas fuertes sumas de fraude con dinero público. Esto implica delitos como lavado de dinero o fuga de capitales entre tantos otros. Este complejo mundo de criminalidad económica causa costos sociales inmensos y como no tiene un seguimiento permanente los niveles de impunidad son altísimos. Poco es lo que se recupera para el Estado. De ahí esta iniciativa.

–¿Cuáles son esos costos sociales?

–Costos sociales especialmente en términos de dineros públicos que son sustraídos. También apuntamos a otra dimensión, que es la de la corrupción estructural, que genera un costo social muy alto. Y, en tercer lugar, a los grupos mafiosos que se han enquistado en la vida pública argentina y, en muchos casos, aprovechan la institucionalidad.

–¿Cómo actuarán concretamente?

–Vamos a hacer investigaciones e inventariar los cientos de causas que existen para cuantificar daños, vamos a controlar las cuentas en el exterior y mantener vivos los embargos e inhibiciones que muchas veces pierden efecto después de un tiempo. Por ejemplo, ¿qué plata se ha recuperado de IBM-Banco Nación? Ninguna. Queremos salir de la lógica de tortuga del Estado y de la espectacularidad de los medios, donde los escándalos duran unos días y después se olvidan. Pondremos énfasis tanto en el aspecto penal como en la recuperación del dinero.

–¿Cuáles son los primeros casos que tomarán?

–Vamos a empezar con los informes de la Comisión de Lavado de Dinero (de Diputados) y una de las primeras tareas es hacer un inventario para luego diseñar estrategias y acciones. También tomaremos algunos casos paradigmáticos: venta de armas, IBM, mafia del oro, entre otros. El eje será apuntar a congelar bienes, sobre todo las cuentas en el exterior, para lo que habrá que conseguir la cooperación de los países que corresponda. La idea es colaborar con, y vigilar a, los organismos del Estado que tratan de hacer este tipo de cosas como la Unidad de Información Financiera (UIF) o la Oficina Anticorrupción (OA), e incluso las fiscalías de instrucción.

Paradigmáticos:
"Tomaremos algunos casos paradigmáticos: venta de armas, IBM, mafia del oro, entre otros. El eje será apuntar a congelar bienes".

–¿Qué les hace pensar que serán bienvenidos?

–No creo que seamos bienvenidos, pero también hay funcionarios y gente del Poder Judicial que tratan de hacer cosas similares. Lo que no hay es una política permanente desde el Estado. Por eso tomamos esta iniciativa desde la ciudadanía. Queremos tomar el ejemplo de los organismos de derechos humanos, que han mostrado gran perseverancia y obtenido logros. Ojalá podamos tener ese espíritu.

–¿Tomaron experiencias de otros países?

–Contamos con la de Perú, donde se recuperaron cerca de 200 millones de dólares al lograr que Suiza congelara fondos bancarios del ex jefe de inteligencia Vladimiro Montesinos para luego ser devueltos a las arcas públicas. Nigeria también repatrió dinero proveniente del vaciamiento del Banco Central (encabezado por los hijos del ex dictador Sani Abacha).

–¿Cómo serán los mecanismos de devolución del dinero al Estado?

–Lo más importante es inmovilizar los dineros afectados, con cooperación internacional cuando sea necesario, sobre todo teniendo en cuenta que la causa penal puede durar años. Se trata de lograr la confiscación del dinero aunque aún no haya condena de las personas responsables individualizadas. Así se pueden lograr devoluciones o indemnizaciones.

–¿Con qué financiamiento cuenta Cipce para funcionar?

–Esta ONG surge de un acuerdo de organizaciones que ya tienen su propio financiamiento. Cada una aportará recursos propios. No estamos más que retomando una vieja iniciativa que el profesor Baigún desarrolló en el Banco Central en 1985 y que fue disuelta en 1989. Para evitar lo que entonces ocurrió (los investigados pasaban a los directorios de los bancos) preferimos que esté en manos de la sociedad civil.

Cuando el Estado es cómplice

"Los empleados de la Justicia estamos muy interesados en dar un aporte a la democracia a partir de lo que vemos dentro de los juzgados y fiscalías. El hecho de formalizar un convenio para integrar esta ONG nos permite mantener la reserva y el anonimato de quienes quieran hacer denuncias desde adentro del Poder Judicial", explicó Julio Gómez Carrillo, de la UEJN. "Hay un gran hastío en la Justicia –añadió–, sobre todo en el fuero penal, donde se trabaja en muchos casos de corrupción en los que se termina convalidando que el Estado pierda". En la presentación oficial del Cipce, que se hizo el jueves último, estuvieron presentes Elisa Carrió, quien comandó la comisión antilavado de la Cámara de Diputados; el director de la Unidad de Información Financiera (UIF), Marcelo Saín, David Baigún, de la UBA, y Alberto Binder, director del Ceppas y vicepresidente de Inecip. La diputada del ARI hizo recomendaciones en base a su experiencia: "Durante la investigación que hicimos aprendimos mucho. La SIDE, el gobierno de la Alianza y el Parlamento jugaron en contra. En cambio el gobierno de Suiza jugó a favor". Saín destacó que los hechos ilícitos que generan un mayor lavado de dinero no están relacionados con el narcotráfico sino con la evasión impositiva, "pero no la de los monotributistas sino la de los grandes grupos económicos". "El Estado ha sido cómplice mientras el sistema financiero era parte", sostuvo.

LOS PLANES

Dos

Por Raúl Kollmann

En la mayor de las reservas, el gobierno nacional está preparando un giro total en lo que se refiere a la documentación personal de los ciudadanos. Se licitaría, en un pliego que debería contar con el asesoramiento de la Facultad de Ciencias Económicas, una base única de datos nacional, de la cual saldrían después los elementos para hacer cada documento. Aunque todavía no está determinado, el nuevo plan pondrá sobre el tapete una de las cuestiones más ríspidas: si la Policía Federal debe ser la que emita y controle las cédulas y pasaportes o si, como ocurre en la mayoría de los países, el papel preponderante lo tenga una institución completamente distinta, el Registro Nacional de las Personas (Renaper). En este momento la cédula y el DNI cuestan, sumados, más de 40 pesos y su vigencia es de cinco años. La idea del Ejecutivo es bajar esos costos a la mitad y la impresión no se haría en las dos grandes empresas, Ciccone Calcográfica y Bolt, sino en la Casa de Moneda y en el Instituto Geográfico Militar.

Respecto del pasaporte, se está estudiando si se puede cancelar el contrato hoy vigente con Ciccone, que fue renovado por Carlos Menem dos meses antes de dejar el poder, extendiéndolo hasta el 2007. En ese caso, también el precio sería sustancialmente menor. La iniciativa del proyecto está en manos del ministro del Interior, Aníbal Fernández, y se calcula que mientras el contrato con Siemens por los DNI preveía un costo de unos mil doscientos millones de dólares, la nueva propuesta, aunque distinta, no pasará de los doscientos. Desde el punto de vista de la seguridad, se exigirá que la base de datos sea compatible con la del FBI norteamericano y que en poco tiempo haya lectores de huellas digitales en todos los aeropuertos, por lo que el pasajero tendría que exhibir el pasaporte y poner el dedo en el lector de huellas.

Los documentos de identificación personal están ubicados en el centro de varias polémicas:

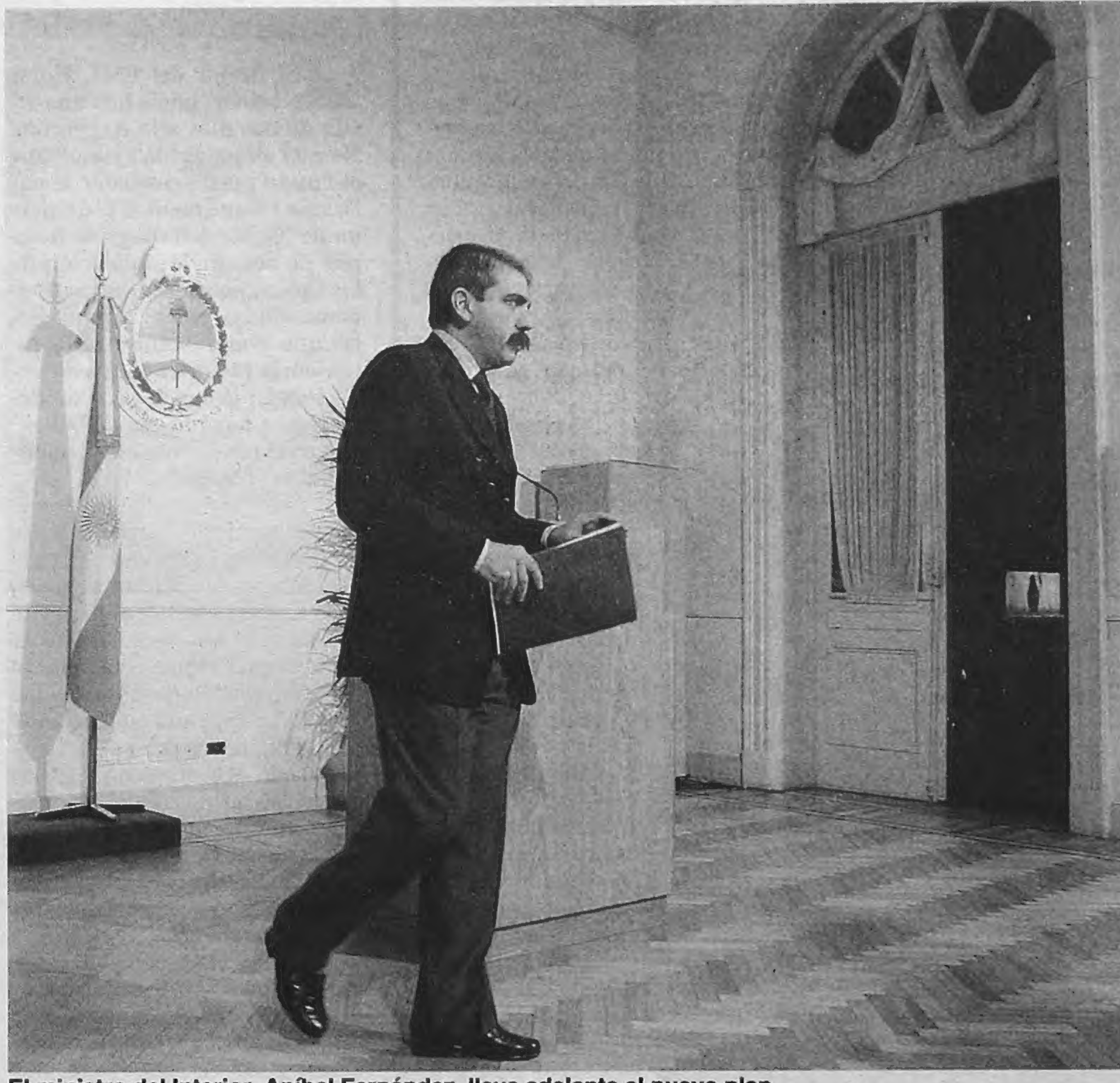
◆ En algunas de las llamadas democracias avanzadas el ciudadano no tiene documento de identificación por cuanto se cuestiona el



DEL GOBIERNO PARA CAMBIAR DNI, CEDULA Y PASAPORTE

documentos al precio de uno

El Gobierno está diseñando un plan destinado a resolver el problema de la confección de los documentos de identidad. Se hará una licitación para armar una base única de datos y se estudia dejar en empresas oficiales la impresión de los DNI y las cédulas. Analizan qué hacer con el contrato que Menem le dejó a Ciccone para los pasaportes.



El ministro del Interior, Aníbal Fernández, lleva adelante el nuevo plan.
Para la licitación contará con la asesoría de la Universidad.

Las claves del proyecto

◆ Se documentaría nuevamente a los 40 millones de argentinos.

◆ Habrá una única base de datos del Estado, con sede en el Registro Nacional de las Personas.

◆ El Ejecutivo todavía no decidió si la Policía Federal seguirá entregando cédulas y pasaportes, algo que le da gran poder y no es habitual en el mundo.

◆ La cédula y el DNI cuestan hoy unos 42 pesos. Ambos se entregarían por 20.

◆ El Gobierno estudia el contrato vigente de los pasaportes con la empresa Ciccone Calcográfica, aquella que Domingo Cavallo incluía en el imperio Yabrán hasta que aclaró públicamente que se había equivocado.

◆ La impresión de los documentos la haría el Estado en la Casa de la Moneda y el Instituto Geográfico Militar.

◆ Los pliegos para licitar el armado de la base única de datos serían elaborados con la participación de la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA. Hubo también una consulta con el CELS.

◆ Se va a instalar un sistema de lectura de huellas digitales en todas las entradas y salidas del país. El viajero deberá exhibir el pasaporte y poner su dedo dentro de la máquina lectora de huellas.

◆ El plan está siendo diseñado por el ministro del Interior, Aníbal Fernández.

derecho del Estado a tener ubicado e identificado a un ciudadano. En Estados Unidos, por ejemplo, no existe documento de identidad y la identificación en verdad se hace a través del carnet de la seguridad social o el registro de conducir. Sí existe el pasaporte para salir y entrar del país.

◆ Pese a ello, en muchos otros países existen cédulas de identidad, o sea que el Estado identifica a los ciudadanos.

◆ La Argentina adoptó desde un principio un sistema que no es habitual en el resto del mundo: el control policial de la identificación. La cédula, gestionada por la Policía Federal, es un documento relacionado con el prontuario personal y, por ello, otorga a la Policía una inusual supervisión sobre el ciudadano.

◆ El DNI, en realidad, es el único documento que verdaderamente identifica y es el que no está en manos de la policía sino del Registro Nacional de las Personas (Renaper). Igualmente, hoy en el Gobierno se asegura que la cédula sigue siendo necesaria porque el DNI es un librito en el que se inscriben los cambios de domicilios y las concurrencias a votar, por lo cual es incómodo para portar en forma permanente.

◆ El pasaporte es otorgado, también en forma inhabitual, por la Policía, que en el terreno de la documentación logra así un llamativo poder de control y un no menos llamativo poder económico.

Según pudo averiguar este diario, la intención del Poder Ejecutivo es licitar la base única de datos con un primer objetivo: que esté ubicada en el Registro Nacional de las Personas, no en la Policía Federal. Igualmente ésta tendrá acceso a esa base de datos para todas las cuestiones de seguridad y, eventualmente, para la confección de la cédula y el pasaporte.

Duda: ***Se pondrá sobre el tapete una de las cuestiones más ríspidas: si la Policía Federal debe ser la que emita y controle las cédulas y pasaportes.***

–¿La Policía Federal seguirá haciendo la cédula y el pasaporte? –le preguntó este diario a uno de los encargados de manejar el proyecto de nueva documentación.

–Todavía no lo sabemos. La idea inicial es poner en marcha la base única de datos, después veremos quién hace qué cosa.

En la actualidad, hacer el DNI inicial cuesta 15 pesos, la renovación 25 y la cédula 17, o sea que el ciudadano promedio gasta unos 42 pesos en ambos documentos. En el plan que quiere poner en marcha el Gobierno, se documentaría a los 40 millones de argentinos, entregándoles los dos documentos por unos 20 pesos, obviamente con cupos gratuitos para los sectores de menos recursos.

◆ De cero a ocho años, se daría un DNI únicamente y sin foto.

◆ De ocho a 16 años, un DNI plástico con foto y con huella digital.

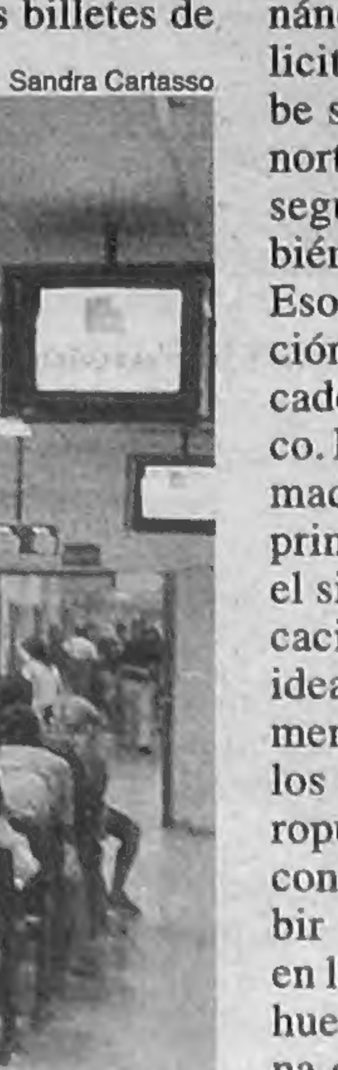
◆ De 16 años en adelante, los ciudadanos tendrían los dos documentos, la cédula y el DNI. Este último con el actual formato de librito, pero con las primeras hojas plastificadas con material de seguridad. La cédula sería plástica, por supuesto más maleable que el DNI, de manera que la gente pueda llevarla encima. Hoy en día, por ejemplo, hay ciudadanos con seis o siete duplicados del DNI porque no tienen cédula, llevan el DNI encima y se va destruyendo.

Un dato adicional es que hoy en día los documentos tienden a vencer a los cinco años. El Gobierno buscaría extender esos plazos, lo que también significará un abaratamiento de hecho.

La clave de la iniciativa del Poder Ejecutivo está en el armado de la base única de datos nacional, que sirva de sostén para hacer todos los documentos y que incluso pueda ser utilizada por Migraciones y la AFIP. El ministro Aníbal Fernández ya contactó a la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA y la idea es que esa Facultad supervise la preparación del pliego y el costeo de los documentos. La licitación –que todavía no está claro si va a ser nacional e internacional o únicamente nacional– no sólo apuntará a armar la base de datos sino que también va a incluir la provisión de maquinarias para imprimir los documentos y el entrenamiento de personal para hacer esa impresión. En el Ejecutivo existe la idea de que los trabajos de impresión se hagan en la Casa de Moneda y en el Instituto Geográfico Militar –este último hoy hace los DNI–, algo que seguramente no le va a gustar demasiado a Ciccone Calcográfica, aquella empresa que Domingo Cavallo consideraba parte del imperio Yabrán hasta que se retractó públicamente por haberlo hecho, y Bolt, la compañía que hoy imprime casi todos los billetes de lotería y es accionista del casino del Tigre.

Seguridad: ***Para evitar problemas, desde el punto de vista de la seguridad, se exigirá que la base de datos sea compatible con la del FBI norteamericano.***

Sandra Cartasso



La Policía Federal controla actualmente cédulas y pasaportes.
En la mayoría de los países ésa no es la práctica habitual.

Respecto del pasaporte, en la Casa Rosada dieron orden de estudiar el contrato existente, que durante la época del menemismo recayó justamente en Ciccone. Ese contrato vencía en 2001, pero en forma sorpresiva, dos meses antes de dejar el gobierno, en octubre de 1999, Carlos Menem lo extendió hasta el 2007. Como se sabe, en los últimos meses hubo furibundos enfrentamientos por el pasaporte, los que incluyeron un brutal aumento de precios y enormes dificultades para la entrega, al punto de que fueron numerosos los ciudadanos que no pudieron viajar porque el documento no se les entregó a tiempo.

En la cuestión de los documentos, siempre la seguridad ha sido un tema más que candente. En principio, el ministro Aníbal Fernández tiene previsto incluir en la licitación que la base de datos debe ser compatible con la del FBI norteamericano, una política que, según dicen en el ministerio, también es aplicada por otros países. Eso permite un cruce de información que abarca a individuos buscados por terrorismo o narcotráfico. El plan incluiría también el llamado AFIS (Automatic Fingerprint Identification System) o sea el sistema automático de identificación por huellas digitales. La idea es que dentro de aproximadamente dos años estén instalados los lectores de huellas en los aeropuertos y puestos de fronteras, con lo cual el viajero deberá exhibir el pasaporte y poner su dedo en la máquina identificadora de la huella. Ello ubicaría a la Argentina dentro de los países con standards de seguridad aceptables en ese terreno.

INFORME CONFIDENCIAL DEL FONDO MONETARIO

Los agujeros negros de la Aduana

Página/12 tuvo acceso a un documento reservado que revela las operaciones realizadas para burlar a la Aduana así como la ineficacia de los métodos utilizados para combatirlas.

Por Claudio Scaletta

Un informe confidencial del Fondo Monetario Internacional sobre el desempeño de la Dirección General de Aduanas, al que accedió *Página/12*, revela algunos "secretos a voces" del comercio exterior argentino. Entre ellos, el elevado número de operaciones de triangulación de exportaciones de cerealeras y petroleras y el funcionamiento deficiente del sistema de selectividad María. En contraste, se verifica un redundante control burocrático previo a los libramientos que parodia el viejo adagio sobre los administradores aduaneros, que "son eficientes controlando hormigas mientras dejan pasar un elefante".

Durante la década del '90 la Aduana no estaba en la agenda de las preocupaciones de los organismos financieros internacionales. La ideología aperturista y los bajos aranceles se combinaban con la sobrevaluación del peso. El resultado fue una fiesta importadora donde la Aduana, antes que fuente de ingresos, era un estorbo. Pero con el nuevo modelo basado en la necesidad de exportar para generar divisas y con un mercado interno que, se supone, debería crecer protegido dentro del esquema arancelario del Mercosur, la Aduana pasó a tener un rol fundamental.

Como consecuencia de la aplicación de retenciones a las exportaciones, en 2002 los ingresos aduaneros pasaron a representar el 18,8 por ciento de los ingresos tributarios totales, contra sólo un 12,5 por ciento en 2001. Este porcentaje podría superar holgadamente el 20 por ciento en 2003. No es de extrañar que el FMI, siempre preocupado en los generación de recursos que puedan destinarse al pago de deuda, haya puesto la mira en el desempeño de la Aduana. Al fin y al cabo la historia argentina es rica en ejemplos de cómo los criollos se las ingeniaron para superar las restricciones que, en materia de comercio, intentaron imponerle las metrópolis. La historia oficial no suele recordar que la revolución de mayo tuvo a la cabeza de sus lemas "la libertad de comercio". Desde entonces, muchas cosas han cambiado, menos las aceitadas mañas que en el comercio internacional exhiben los operadores locales.



CONFIDENCIAL

FONDO MONETARIO INTERNACIONAL

Departamento de Finanzas Públicas

FONDO MONETARIO INTERNACIONAL

ARGENTINA

MEMORANDO

MODERNIZACIÓN DE LA ADMINISTRACIÓN ADUANERA—INFORME DE SITUACIÓN

James T. Walsh y Enrique Fanta

Facsímil de la portada del informe.

En el memorando confidencial del Fondo Monetario "Modernización de la situación aduanera. Informe de situación", que lleva la firma de James T. Walsh y Enrique Fanta, se realiza una detallada descripción del funcionamiento aduanero local. Entre las deficiencias detectadas se cuentan:

◆ La superposición de controles, a través de repetidas verificaciones sobre la misma información.
◆ Inspecciones físicas ineficaces.
◆ Excesiva dependencia de los programas de verificación a controles previos a los libramientos (aprobación de la operación) y deficiencias en el control posterior.

Los enviados del FMI reconsideraron el optimismo que, en informes anteriores, habían expresado sobre el funcionamiento del sistema María. "El actual sistema de cumplimiento es ineficaz. Se basa en el cotejo de información almacenada en el sistema computarizado contra los datos que constan en la documentación en papel", describe el memorando. Además, "el sistema de selectividad María no produce resultados significativos, aun cuando se dispone la inspección de un elevado número de embarques". Cuando se comparan los datos almacenados con los declarados, en función de la coincidencia o no, se puede pasar por los canales verde (sin verificación), naranja (control documental) o rojo (inspección física). Lo que llamó la atención del FMI fue que de las inspecciones físicas efectivamente realizadas eran muy pocas las irregularidades encontradas y sancionadas. Por ejemplo, en un período de ocho meses, en Buenos Aires y Ezeiza sólo el 1,2 y el 1,3 por ciento de los embarques que pasaron por el canal rojo registraron irregularidades. (Se trata además de los dos puntos de salida del país que más liberaciones por canal verde registran.) Según el Fondo, de estos resultados pueden extraerse dos conclusiones: 1) que hay muy poco para encontrar porque los importadores están cumpliendo voluntariamente, o 2) que los sistemas de selectividad son ineficaces. La conclusión del organismo es que la DGA carece del conocimiento necesario de las operaciones que implican mayor riesgo.

El memorando del FMI advierte también sobre la detección de operaciones de triangulación, "especialmente de las (empresas) que exportan cereales y petróleo". Las ventas detectadas son de exportaciones que "por ejemplo, salen directamente a Brasil pero que, según la documentación, fueron vendidas a una compañía de Uruguay. En ese caso, si la venta es a una empresa conexa y está subvalorada, se reduce el costo, tanto del derecho de exportación como del impuesto a las ganancias adeudado", describe.

Entre las restantes falencias detectadas, que no son pocas en un resumen de 35 páginas, se destacan los problemas de auditoría, tanto sobre la valuación de los bienes como sobre la categoría arancelaria a la que realmente pertenecen, lo que permite no sólo pagar menos, sino, en muchos casos, eludir los controles que en determinadas categorías son obligatorios.

A los problemas de control se suman por último los de costos burocráticos, tanto para los operadores como para la administración pública. A pesar del aumento de ingresos aduaneros, durante 2002 las operaciones declaradas se redujeron en un tercio. Esto supuso lo que el FMI llama una "reducción de la eficiencia" medida en términos de declaraciones tramitadas por empleado, las que bajaron de 131 en 2001 a 72 en 2002.

LLEGA EL TITULAR DEL

La repetida

Durante dos días el país girará alrededor del director gerente del FMI, que viene para conocer al Presidente y analizar las posibilidades de llegar a un acuerdo de largo plazo con Economía. Almorzará con Lavagna y cenará con Kirchner.

Por C.S.

El titular del FMI, Horst Koehler, inicia hoy una visita de dos días a la Argentina. No está en juego "la ayuda" que el Fondo pueda conceder al país, sino en qué medida el gobierno de Néstor Kirchner será capaz de resistir la aplicación de las típicas políticas contractivas demandadas por el organismo, las que, como demuestra la experiencia histórica local e internacional, pueden llegar a ser desastrosas para la muy tibia recuperación que insinúa la actividad económica.

El FMI quiere "establecer cuál es la capacidad de pagar la deuda sin ignorar que se necesita dar a la gente un mejor nivel de vida", aseguró Koehler antes de embarcarse en su gira sudamericana que ayer lo tuvo en Uruguay. Si todo va bien, es probable que antes de abandonar el país el número 1 del Fondo repita una de sus frases de rigor: que Argentina (o el país x) "va por el buen camino". El mismo buen camino que lleva a Brasil a sacrificar planes sociales en el altar del superávit primario y que hasta ahora sólo consiguió frenar su crecimiento.

Aunque parezca increíble, entre las demandas que Kirchner escuchará de Koehler se cuentan pautas rígidas de emisión monetaria, ahorro fiscal en base a aumentos de impuestos y baja del gasto, y ajuste de las tarifas de los servicios públicos. Semejante receta en una economía con problemas de demanda, para todos los especialistas sólo puede tener un resultado: el freno de la reactivación.

No obstante, en el juego de la negociación las cartas ya están dadas. Tras el vencimiento, en agosto próximo, del miniacuerdo conseguido durante la gestión de Eduardo Duhalde, Argentina debería hacer frente a pagos con el Fondo por 3500 millones de dólares. No resulta entonces casual que el secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, haya anunciado la postergación de la renegociación con los acreedores privados hasta la asamblea anual del FMI en septiembre. Del posible acuerdo con el organismo financiero dependerá también el valor de los activos argentinos, alrededor de 80 mil millones de dólares, entre capital e intereses, originales y atrasados.

Pero volviendo a la deuda con los organismos, la única que hasta ahora se honró a rajatabla, luego de la postergación de los vencimientos de 2003 conseguida por Roberto Lavagna se pagaron 1700 millones de dólares. No obstante, para el último trimestre del año se acumulan pagos por 6020 millones. En 2004 vencen otros 8920 millones, 7090 sólo con el FMI. En contrapartida, entre 2005 y 2008, los vencimientos se mantienen en torno de los 2000 millones. Cualquier acreedor razonable aceptaría que parte de los vencimientos que se agolpan en 2003 y 2004 se sumen a los de los cuatro años posteriores. El Gobierno espera que el FMI acceda, pero sabe que deberá allanarse a las consabidas "reformas estructurales". El círculo vicioso que ahogó al gobierno de Fernando de la Rúa puede llegar entonces a acechar en el horizonte. Un acuerdo con el FMI casi siempre supone avanzar en reformas que van a contramano de lo que la economía necesita para crecer y, en consecuencia, para generar los recursos para hacer frente a sus compromisos. Y si bien el FMI alienta una negociación fuerte con los atomizados acreedores privados, cuando se trata de sus propios bolsillos ningún ajuste fiscal parece suficientemente duro.

Los datos de la economía argentina, en tanto, muestran que por ahora la reactivación es muy modesta. Incluso existen señales de desaceleración. El 5,4 por ciento de crecimiento del PIB en el primer trimestre resulta de una comparación contra un piso absoluto, como lo fueron los primeros meses post corralito. La actividad industrial de mayo mostró un retroceso del 1,1 por ciento, mientras que, por primera vez en 18 meses, hubo deflación en los precios mayoristas. El consumo privado sigue planchado y la inversión, luego de una leve mejoría en el último semestre de 2002, volvió a ca-

Denuncia por "extorsión"

La Federación de Cámaras y Centros Comerciales de Argentina (Fedecámaras) anunció que organizará protestas públicas contra la presencia del director gerente del FMI, Horst Koehler. Asimismo, Fedecámaras solicitó a la Justicia argentina que cite a declarar al número uno del Fondo en una causa por supuesta "extorsión" e "intromisión en los asuntos internos de Argentina" que presentó ante el juez federal Norberto Oyarbide. La entidad precisó que pide que se investiguen declaraciones de funcionarios del FMI en temas internos de Argentina, como el pedido de aumentos en las tarifas de los servicios públicos. Hoy se concentrarán frente al Ministerio de Economía, donde le realizarán un escrache a la comitiva del FMI.

FMI PARA PRESIONAR POR SUS CLASICAS POLITICAS

receta del doctor Koehler

AFP



Horst Koehler también se reunirá con empresarios y legisladores.

er en el primer trimestre. En este contexto, cualquier receta clásica del FMI puede tener un efecto nefasto sobre la actividad económica. A poco de asumir Kirchner declaró que "podría haber un acuerdo con el FMI hasta diciembre, pero nos interesa un acuerdo de largo plazo, de cuatro años, para todo el período" del gobierno iniciado el 25 de mayo. El Poder Ejecutivo cree que la aprobación de un desembolso de 320 millones aprobada por el directorio del Fondo el viernes pasado es una buena señal. Las alternativas del Gobierno son caer en default con los organismos o que las reservas internacionales se reduzcan a 5000 millones. En su defecto, puede acordar con el Fondo. En ese caso conseguiría refinanciar parte de los vencimientos, pero seguramente deberá entregar algo a cambio. Una posibilidad es el ajuste de las tarifas de los servicios públicos, lo que podría generar el apoyo de los miembros europeos. La pregunta es si la línea dura del FMI, luego de haber logrado que Lula da Silva siga sus recetas, estará dispuesta a pequeñas rebeldías de la Argentina. La apuesta del Gobierno, según surge de la suma de las declaraciones de sus funcionarios, parece ser pagar y conceder un poco y refinanciar mucho. Si lo logra comenzará a saberse esta semana. La primera señal la dará Koehler durante su corta estadía. Será cuando diga si la Argentina marcha o no "por la buena senda".

Sólo lo que se pueda

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, aseguró que el Gobierno "no va a postergar el crecimiento del país por los compromisos que deba cumplir" con sus acreedores externos, y estimó "muy prematuro" hablar de eventuales porcentajes de quita de la deuda. "La idea es encontrar un desarrollo sustentable de la economía argentina y un compromiso sustentable con los organismos internacionales, para no comprometer lo que no se va a poder cumplir", afirmó el jefe de ministros. En declaraciones radiales, el funcionario expresó que "la Argentina cumplió en exceso los objetivos que se había propuesto y que le pidió el FMI", y opinó que en los organismos multilaterales "ya han entendido la vocación del país de no comprometer el pago de una deuda en una economía que no crece".

El futuro de la Justicia

Un conjunto de organizaciones no gubernamentales comenzarán hoy sus reuniones de trabajo sobre la reforma judicial. El primer encuentro tratará las "reformas institucionales para la Corte Suprema de Justicia" y la "construcción de un Poder Judicial legítimo". Participarán, entre otros, el Colegio Público de Abogados de Capital Federal (Cpacf), el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) y Poder Ciudadano. A las 15, habrá una conferencia de prensa con las conclusiones de la reunión en el Salón del Consejo del Cpacf, Corrientes 1441.

POLEMICO CANDIDATO PARA EL MERCADO CENTRAL

Un Mercado fuera de la city

Por Cledis Candelaresi

Néstor Kirchner embistió contra la cúpula de las Fuerzas Armadas, la Corte Suprema y el PAMI. Pero su embate depurador podría quedar a mitad de camino en otras áreas urticantes como el Mercado Central. En la propia institución consideran un hecho la inminente designación como director por la Nación del ex titular del Comfer y allegado de Eduardo Duhalde, Carlos Caterbetti, quien quedaría al comando de un lugar clave para la producción frutihortícola del país y pródigo en negocios no siempre demasiado transparentes.

La Corporación del Mercado Central es un ente estatal tripartito en el que también tienen representación la provincia de Buenos Aires y el gobierno de la Ciudad. Felipe Solá nombró a Ricardo Angelucchi, quien tejió buenos vínculos con el intendente de La Matanza, donde están las 200 hectáreas del Mercado. Desde enero de 2002 Aníbal Ibarra asignó la vacante al ex diputado frepasista Ricardo Vago, quien en el Parlamento había batallado contra las irregularidades en las privatizaciones. La presidencia, rotativa, hoy está a cargo de Rodolfo Carabello, verdulero amigo de Duhalde cuyo mandato está vencido, y a quien el Presidente decidió reemplazar por Caterbetti, cuyo nombramiento aún no se formalizó.

Son lugares de decisión codiciados, aunque el área es prolífica en conflictos. Desde hace quince días, los operadores vienen advirtiendo lo que ayer ratificaron en un comunicado: que no pagarán el alquiler de sus puestos hasta tanto no se les garantice un lugar en la conducción a través de su propio director.

> **Presupuesto:** ***El Mercado Central es una entidad autárquica, con absoluta libertad para manejar su presupuesto que asciende a 24 millones de pesos por año.***

A poco de asumir, Kirchner pidió a gente de su confianza un informe sobre la situación del Mercado. Por entonces, consideraba la posibilidad de intervenirlo y ubicar allí a una persona de su estricta confianza. Pero la voluntad de conservar en la órbita estatal a algunos de los allegados de Duhalde habría hecho tallar la figura del titular del Comfer.

Caterbetti enfrenta demandas legales del propio secretario de Medios, Enrique Albistur, y de la productora de Mario Pergolini, Cuatro Cabezas, por presuntas irregularidades en la administración de frecuencias de radio. Aquel ex empresario metalúrgico, jefe de Gabinete del duhaldista Hugo Toledo cuando éste era titular de Obras Públicas bonaerense, apartó del Comfer a funcionarios clave que investigaban maniobras de evasión y lavado de dinero de varios grupos de comunicación, entre ellos el CEI y el Grupo Avila.

El Mercado Central es una entidad autárquica, con absoluta libertad para manejar su presupuesto que, según los ingresos registrados por el alquiler de las naves, asciende a 24 millones de pesos por año. "Al ser de todos, no es de nadie", admitía ante este diario un responsable de la Corporación.

Esa orfandad de comando deja el terreno libre para administrar con toda discrecionalidad esos millonarios recursos, así como los bienes que hoy se emplean para planes alimentarios: el 14 por ciento de los habitantes de la Ciudad de Buenos Aires recibe una ayuda con productos del Mercado, y una cantidad similar de gente se beneficia a diario con un paquete gratuito. La Corporación tiene 430 empleados directos, a los que se añaden más de 2000 changarines y cuatro empleados por cada uno de los 600 puestos. Es, sin duda, un lugar muy preciado para hacer proselitismo, conquistar o consolidar poder prodigando ocupación.

RADIO PASILLO

Misceláneas

El chiste de Eduardo Menem. Austeridad "K". Ginés & Asís. El Gobierno quiere un partido a beneficio. Achique para Carlos Saúl. Un Patti para Fernández. ¿Herrera candidato? La gimnasia de Redrado. Extraño aviso fúnebre. Aquel día Hermoso.

Por Diego Schurman*

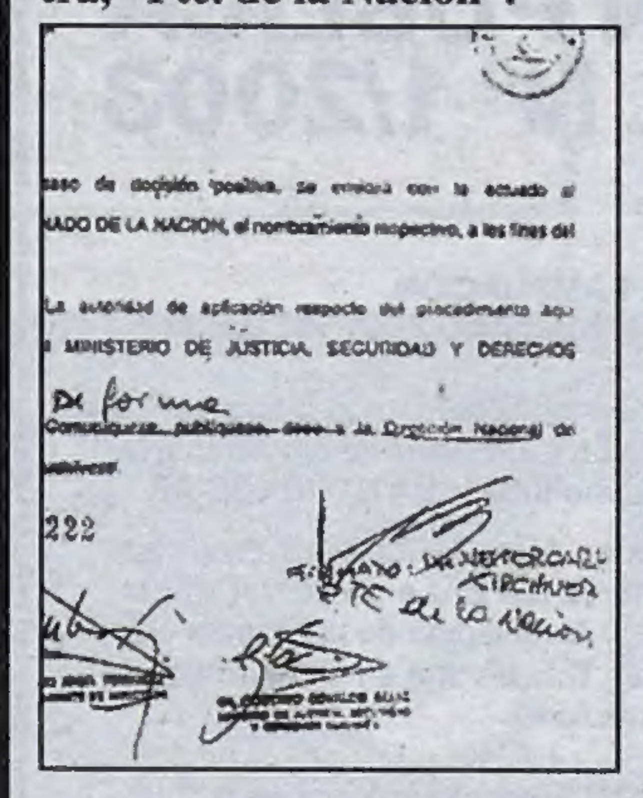
A confesión de parte

Tiene fama de tipo parco, medido. Por eso Eduardo Menem sorprendió días atrás a sus interlocutores del Senado cuando, entre jocoso y divertido, se animó a un chiste de cosecha propia. Les preguntó: "¿Saben dónde están las manos de Perón?" E inmediatamente, poniéndose las manos en el cuello, simulando ahorcarse, respondió: "En la garganta de mi hermano"

◆◆◆

Una vaquita para el sello

Está muy bien la política de austeridad de Néstor Kirchner. Está muy bien la prórroga del tope de 3 mil pesos para el Presidente y los directivos del PAMI. Está muy bien reducir las comitivas en los viajes de cabotaje e internacionales. Está muy bien que su mujer, la senadora Cristina Fernández, no cobre el plus por desarraigo porque se mudó a la quinta de Olivos, junto a Alex, el perro boxer. Pero lo que parece una exageración es que –como quedó demostrado en el decreto que autolimitó sus atribuciones para designar a los miembros de la Corte– el Presidente no tenga sello propio y deba poner al pie de la firma, de puño y letra, "Pte. de la Nación".


...aso de decisión positiva, se enviará con lo actuado al ...ADO DE LA NACION, el nombramiento respectivo, a los fines del

La autoridad de aplicación respecto del procedimiento aqu... MINISTERIO DE JUSTICIA, SEGURIDAD Y DERECHOS

Es forme
Comuníquese, publíquese, dese a la Dirección Nacional de ...

222

Kirchner
Pte de la Nación

◆◆◆

Mal olor

El extraño aviso fúnebre se publicó el jueves 19 en *Clarín*. Decía "Alba Thomas Hatti (q.e.p.d) Fall 26/5/2003. Los integrantes de la promoción de transporte Jesús, Armando, Jorge, Soria, Ignacio, Marcelo, Elio, Guillermo y Ricardo. Participan con dolor y ruegan una oración en su memoria". Lo único seguro es que Alba Thomas Hatti, actual coordinadora ejecutiva de transporte aerocomercial, no murió. Lo demás es todo incógnita: si el texto fue una amenaza, una broma de mal gusto o una operación de vaya a saber quién en la puja por los espacios de poder que hay en la Secretaría de Transporte.


ALBA THOMAS HATTI (q.e.p.d) Fall 26/05/2003. Los integrantes de la promoción de transporte Jesús, Armando, Jorge, Soria, Ignacio, Marcelo, Elio, Guillermo y Ricardo. Participan con dolor y ruegan una oración en su memoria.

◆◆◆

Recoletos



Uno tiene gustos refinados, amplio vocabulario, y un pasado menemista del que no reniega. El otro es un amante de las buenas comidas, una carrera de médico sanitarista y un presente como funcionario del gobierno de Néstor Kirchner. Hace dos sábados, ambos compartieron gustosos una mesa en La Biela, de Recoleta. No estaban solos ni tampoco desprovistos de alimento. Al parecer, el ex embajador en Portugal, Jorge Asís, y el actual ministro de Salud, Ginés González García –de ellos se trata–, tenían muchas ganas de contarse anécdotas.

◆◆◆

Un clásico

Para Néstor Kirchner el fútbol es un tema recurrente en sus charlas y gestos. Y quedó claro cuando hizo posar a su par brasileño,



Luiz Inácio Lula da Silva, con una camiseta de Racing. Pero poco conforme con ese retrato ahora va por más: por sugerencia del titular de la empresa gerenciadora de La Academia, Fernando Marín, motivó a sus hombres de la Casa Rosada para que organicen con los socios del Mercosur un partido a beneficio en el marco de las políticas por el "hambre cero". ¿El rival? Obviamente Corinthians, el equipo paulista del que es fanático Lula.

◆◆◆

Achique

A las habituales preocupaciones de aquellos que pierden el poder, Carlos Menem sumará a partir de hoy una extra. El Gobierno le reducirá a la mínima expresión la custodia que habitualmente se les asigna a los ex



presidentes. De esta forma, a no ser que pague un servicio de seguridad privada de su propio bolsillo –algo difícil teniendo en cuenta su fama de avaro– deberá moverse con la única, y sensata, compañía de un solo auto.

◆◆◆

Hagan juego señores



¿Qué hacía el miércoles Luis Abelardo Patti, el candidato a gobernador bonaerense, en la antesala del despacho del ministro del Interior, Aníbal Fernández?

◆◆◆

¿Herrera candidato?

Un grupo de industriales y pequeños y medianos empresarios quiere convencer a Manuel Herrera para que se lance al ruedo electoral porteño. Infidentes aseguran que, además de la buena relación con el ex titular de la UIA, este grupo, encabezado por el textil Félix Wax, no está dispuesto a dejarle a Mauricio Macri el sitial de defensor de la "libre empresa" en la ciudad de Buenos Aires. "Un tipo que se enriqueció abusando de un Estado bobo no puede representar



a los sectores productivos", dicen cerca del hombre que podría disputar una banca de diputados. Herrera cuenta además con el apoyo de diversas asociaciones de ahorristas y deudores hipotecarios por un proyecto que los resguarda debido a la medida de no innovar por 90 días que el Congreso dictó hace unas semanas.

◆◆◆

Sube y baja

Ya pasó casi un mes. Pero en la Cancillería todavía se hacen tiempo para contar anécdotas de lo que se vio en el edificio de Arenales y Esmeralda poco antes de la asunción de Rafael Bielsa. Recuerdan, por ejemplo, a Martín Redrado trasladando en un changuito sus petates del piso 8º al 14º, convencido de su ascenso desde la Secretaría de Comercio y Relaciones Económicas Internacionales a la vicecancillería. Y cómo el alguna vez "golden boy" debió repetir ese camino pero en sentido inverso, cuando el flamante ministro de Relaciones Exteriores se inclinó por Jorge Taiana para el cargo. Eso sí, un poco de gimnasia nunca viene mal.



** Con la colaboración de Pablo Vignone y Santiago Rodríguez.*

Hermoso

Ocurrió en marzo. En el autódromo de Río Gallegos se disputaba una competencia de Turismo Carretera, y el entonces candidato presidencial Néstor Kirchner concurrió al acontecimiento junto a su esposa, la senadora Cristina Fernández, su compañero de fórmula Daniel Scioli y la mujer de éste, Karina Rabolini. Faltando dos vueltas para terminar la carrera el futuro presidente subió al podio, para entregar el trofeo al vencedor. Kirchner no es fanático de ese deporte y preguntó:

–¿Quién viene ganando?

Un periodista lo informó.

–Pero ése no es muy conocido –repuso el entonces gobernador santacruceño.

–No, pero tiene más de cien carreras en TC, aunque ésta es la primera que va a ganar –le detallaron.

–¿Y Traverso no estaba ahí adelante? –preguntó, recordando al automovilista más emblemático de los últimos tiempos, curiosamente uno que nunca ocultó su simpatía por Carlos Menem.

–Sí, Traverso viene segundo.

La carrera terminó, los tres primeros subieron al podio y el ahora presidente de la Nación le entregó al trofeo al flamante vencedor, Fabián Hermoso, el hijo de Reynaldo, el ex director barrionuevista del PAMI.

VENTAJA OFICIALISTA EN TIERRA DEL FUEGO. HABRA BALLOTTAGE

Kirchner festejó un poquito

Los justicialistas Manfredotti y Gallo encabezaban el lento escrutinio. Como nadie superó el 50 por ciento, se votará otra vez el próximo domingo. La UCR aparecía segunda en los conteos.

Por Felipe Yapur
Desde Tierra del Fuego

La tranquilidad de los comicios en Tierra del Fuego se alargó en un escrutinio excesivamente lento. Con datos provisionales, al cierre de esta edición, la fórmula del oficialismo, integrada por los justicialistas Carlos Manfredotti y Daniel Gallo, aventajaba a los binomios del Frente Unidad Provincial, encabezado por el radical Jorge Colazo y el peronista adolfista Hugo Cóccaro, y al que presentó el Movimiento Popular Fueguino. Como ninguna de las fórmulas superó el 50 por ciento de los votos, el próximo domingo los fueguinos participarán del ballottage.

La posibilidad de que los electores puedan tachar a los candidatos que no son de su agrado demoró el recuento de los sufragios. Por ello, pasadas las 23 de ayer, la junta electoral apenas había escrutado 59 por ciento de las 257 mesas que tiene la provincia y la mayoría pertenecían a Ushuaia. Los primeros datos mostraban a Manfredotti con el 31 por ciento de las voluntades y Colazo se mantenía en 21. Con estos guarismos, Manfredotti se mostró en la sede partidaria. Reconoció que la segunda vuelta era un hecho, habló de un triunfo para el próximo domingo, pero lo hizo con cautela. A diferencia de lo que sucedió hace cuatro años, esta vez el gobernador no cuenta con el apoyo del Movimiento Popular Fueguino (MPF), que anoche aún peleaba la segunda posición a escasa distancia de Colazo. Así que los próximos días serán cruciales al momento de conseguir adhesiones. "Compañeros, debemos convencer a los que no nos creyeron. Estoy seguro de que si redoblamos el esfuerzo, nos van a dar su voto", aseguró el mandatario. A su turno, Gallo sostuvo que es optimista para el ballottage: "Estamos en una Argentina nueva y Tierra del Fuego no puede quedarse fuera de este destino".

Más allá del escaso peso electoral de la provincia, unos 72.400 votantes que no representan ni el 1 por ciento del padrón nacional, los comicios significan para el gobierno de Néstor Kirchner una prueba importante. Gallo, el vicegobernador, es uno de los hombres más cercanos al santacruceño.

Con dos grados bajo cero y quien sabe qué sensación térmica, hay que querer mucho al candidato o a la democracia para salir a sufragar con un frío que atraviesa la ropa y hasta la piel. A las ocho de la mañana, cuando se habilitaron las mesas, en todo el territorio de la isla era de noche. Las calles estaban vacías, frías y húmedas. Sólo efectivos policiales, los fiscales y autoridades de mesas estaban en las escuelas. "Más entretenido estuvo Catamarca, ¿no le parece?", preguntó sonriente Gallo a **Página/12**. Manfredotti, en tanto, permaneció en Ushuauaia, la capital provincial.

Las razones para que los dos miembros de la fórmula oficialista permanezcan en ciudades diferentes son múltiples, pero lo cierto es que la química entre ellos hace tiempo que está quebrada. Sucede que Manfredotti es uno de los pocos gobernadores que jugó siempre al lado de Carlos Menem, mientras Gallo fue un aliado incondicional de Kirchner casi desde el mismo momento en que el santacruceño comenzó a caminar el país. A partir del 27 de abril, Kirchner habla únicamente con Gallo y si no fuera por las necesidades políticas internas del PJ fueguino seguramente se hubiera modificado la integración de la fórmula. Tanto justicialistas como algunos dirigentes de la oposición aseguran que Gallo tracciona más votos que Manfredotti.

Durante todo el día, el Presidente prácticamente acosó a su hombre de la isla pidiéndole las encuestas de boca de urna. Cada vez que Kirchner llamaba desde su casa en Río Gallegos, en el comando electoral de Gallo corrían en busca de los últimos datos. Si bien consideraban que Ushuaia es un distrito que favorece al PJ, en Río Grande el radical Colazo convoca más. Más que triunfar, el desafío de Gallo era entonces acercarse lo más posible al radical, que vive como él en esa ciudad, para así reducir las chances del actual senador en la segunda vuelta.

El candidato de la UCR llegó a su mesa a las ocho en punto y puso en duda la transparencia de los comicios. Habló de fraude, pero no abundó en detalles. Las críticas se centraron más que nada en el hecho de que la provincia dispusiera de vuelos charter para que llegaran a la isla estudiantes que residen tanto en la Capital Federal como en la provincia de Buenos Aires. Cerca de 750 estudiantes llegaron el sábado para emitir el voto más helado del país.

Si bien no triunfaron, casi los más contentos por los resultados eran los integrantes del ARI que se presentaban por primera vez en elecciones y conseguían un nada despreciable 12 por ciento. Fabiana Ríos, actualmente legisladora y candidata a gobernadora, sostuvo que "hay que tener en cuenta que sin aparato, sin dinero y con esfuerzo militante estamos construyendo un verdadero espacio opositor".

DyN



Carlos Manfredotti votó en Ushuaia y se adjudicó temprano la victoria.
No la tiene asegurada porque esta vez no cuenta con el respaldo del MPF.

EL PRESIDENTE FORMALIZA CON IBARRA

Acuerdo por escrito en Capital

La decisión ya está tomada. Néstor Kirchner apoyará la candidatura de Aníbal Ibarra en las elecciones porteñas, con la integración de una lista única para enfrentar a la de Mauricio Macri. La alianza se formalizará con la inscripción en la Justicia de la agrupación Frente para la Victoria, que postuló a la fórmula Kirchner-Scioli para las presidenciales, dentro del frente del jefe de Gobierno de la ciudad. "Estamos en la vísperas del cierre del acuerdo, quedan algunas pequeñas cosas, pero la determinación de conformar una amplia fuerza pensando en el gobierno que viene está firme", confirmó Ibarra a *Página/12*.

El respaldo del Presidente al ex fiscal, quien tiene conformada una coalición con el ARI, el socialismo, el Frente Grande y un sector de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), le da la espalda al peronismo porteño que conduce Miguel Angel Toma y tiene como principal perjudicado a Macri, quien había pedido al santacruceño que se mantuviera al margen.

El principal referente kirchnerista en la ciudad es el jefe de Gabinete Alberto Fernández, quien firmará los acuerdos con Ibarra, pero su principal fuerza está en el respaldo que cosecha la gestión del primer mandatario, que las encuestas conocidas este fin de semana señalan por encima del 70 por ciento. La integración en la pelea electoral porteña es considerada como un primer paso en la búsqueda de generar un poder territorial propio.

Los comicios se realizarán el 24 de agosto, con una segunda vuelta el 14 de septiembre si ninguno de los candidatos obtiene la mitad más uno de los votos. Además de jefe de Gobierno, se renovará la totalidad de la Legislatura y la mitad de las bancas de diputados nacionales porteños.

La inscripción de las alianzas vence el martes, pero para la integración de las listas hay tiempo hasta la primera semana de julio, por lo cual la discusión de las candidaturas todavía no está cerrada.

En términos de campaña, la idea de Kirchner e Ibarra consiste en mostrarse juntos en actividades de gestión. Por ejemplo tienen previsto aparecer este miércoles en un acto de entrega de 60 patrulleros a la Policía Federal.

El ex fiscal aseguró que todas las fuerzas que integran Fuerza Porteña aceptan el acuerdo. "Es una buena señal que podamos trabajar juntos", indicó. La principal preocupación del candidato había pasado por no dañar su vínculo con Elisa Carrió, quien se muestra mucho más reticente a salir en apoyo del santacruceño y cuya compañía considera clave para derrotar a Macri. Carrió dijo ayer que no le quitará el respaldo. "Asumí un compromiso con Ibarra y lo mantengo, aunque esto no significa ninguna relación de acercamiento nuestro, del ARI, con Kirchner", dijo a este diario.

BARRIONUEVO

El Partido Justicialista de Catamarca ratificó ayer la candidatura de Luis Barrionuevo para la gobernación de esa provincia, en un intento por "poner freno al estado deliberativo interno en la nominación de un eventual reemplazante del líder justicialista local". El denominado "cabildo abierto", realizado en el departamento Fray Mamerto Esquiú, resolvió mantener las candidaturas elegidas el 5 de enero en internas abiertas. "Quienes piensan en reemplazantes, muletos o sustitutos están atentando contra la unidad monolítica del justicialismo", aseguró Jorge Moreno, vicepresidente a cargo de la presidencia del PJ local. Durante el encuentro hubo duras críticas al Frente Cívico y Social y se calificó a los actuales gobernantes de "nefastos, inútiles e incapaces". "El único responsable de la más grande crisis de Catamarca, con extremos de pobreza, el más elevado índice de desocupación del país, la corruptela, el despilfarro y la corrupción tiene nombre y apellido, el gobernador Oscar Castillo", sostuvo el diputado provincial Fidel Sáenz. Participaron de la reunión las principales líneas internas del partido, entre ellas el "barrionuevismo" y el sector "Lealtad y Participación" que lidera el ex gobernador Ramón Saadi. Las elecciones provinciales del 2 de marzo fueron suspendidas tras los incidentes protagonizados por seguidores de Barrionuevo y aún no se ha fijado una nueva fecha para su realización.

Cada juez es caso aparte

"No es nuestra intención sacar a un juez de la Corte detrás de otro", sostuvo ayer el titular de la bancada de diputados nacionales del PJ, José María Díaz Bancalari. "Si hay causas para remover a un juez, entonces se hará; si no hay motivos, se archivará la causa", explicó el legislador, que aseguró que todas las decisiones "se llevarán a cabo respetando los mecanismos constitucionales a rajatabla". "Las situaciones son nuevas, las causas no son las mismas y la expresión más clara de la intención de presión de un poder sobre otro se vio en las palabras del doctor Nazareno." Así justificó, en diálogo con Radio Del Plata, Díaz Bancalari el cambio de actitud de los diputados justicialistas que el año pasado votaron en contra del enjuiciamiento de los nueve miembros del máximo tribunal. El jefe del bloque oficialista de la Cámara baja admitió que en aquel momento Duhalde "tenía la gobernabilidad tomada de los pelos", mientras que hoy "la república se salvó y el país está pacificado". La Comisión de Juicio Político espera para este jueves el descargo de Julio Nazareno, quien está invitado a concurrir personalmente aunque se estima que presentará su defensa por escrito. El siguiente paso es la elaboración del dictamen acusatorio, que deberá ser consensuado en el seno de la Comisión. El tratamiento del enjuiciamiento de Nazareno en el seno del recinto se espera para el 16 o el 23 de julio.

La política con los militares ya recoge elogios en inglés

El prestigioso "The New York Times" dedicó un editorial a respaldar la decisión de encarar los resabios de la dictadura. La preocupación por los derechos humanos "promueve una nueva cultura", asegura.

Arnaldo Pampillón



"Valiente y necesaria." Así calificó el diario *The New York Times* la decisión demostrada por Néstor Kirchner para encarar algunos de los temas pendientes relacionados con la última dictadura argentina. En un editorial publicado en la edición de ayer, el más prestigioso diario estadounidense destacó que "hacer responder a los militares responsables de sus pasadas acciones ilegales puede ayudar a promover una saludable nueva cultura de rendición de cuentas entre los actuales líderes políticos y militares". También elogió la posibilidad de que el Ejecutivo dé curso a los pedidos de extradición de militares acusados por delitos "contra la humanidad", y de que la Corte Suprema finalmente anule las leyes de Punto Final y Obediencia Debida.

Durante el mes que lleva a cargo de la presidencia del país, Kirchner encaró con resolución la problemática de las violaciones a los derechos humanos ocurridas en la última dictadura militar. En menos de treinta días el país observó el recambio de la cúpula militar encabezada por el general Brinzoni; la destitución de un procurador recién designado que defendía a uno de los acusados en la causa por secuestro de bebés; la falta de intervención en la extradición de México a España del represor de la ESMA Ricardo Cavallo; y, en la última semana, el respeto irrestricto a la orden de captura de diez oficiales del Ejército, tres de ellos en actividad, por la masacre de Margarita Belén.

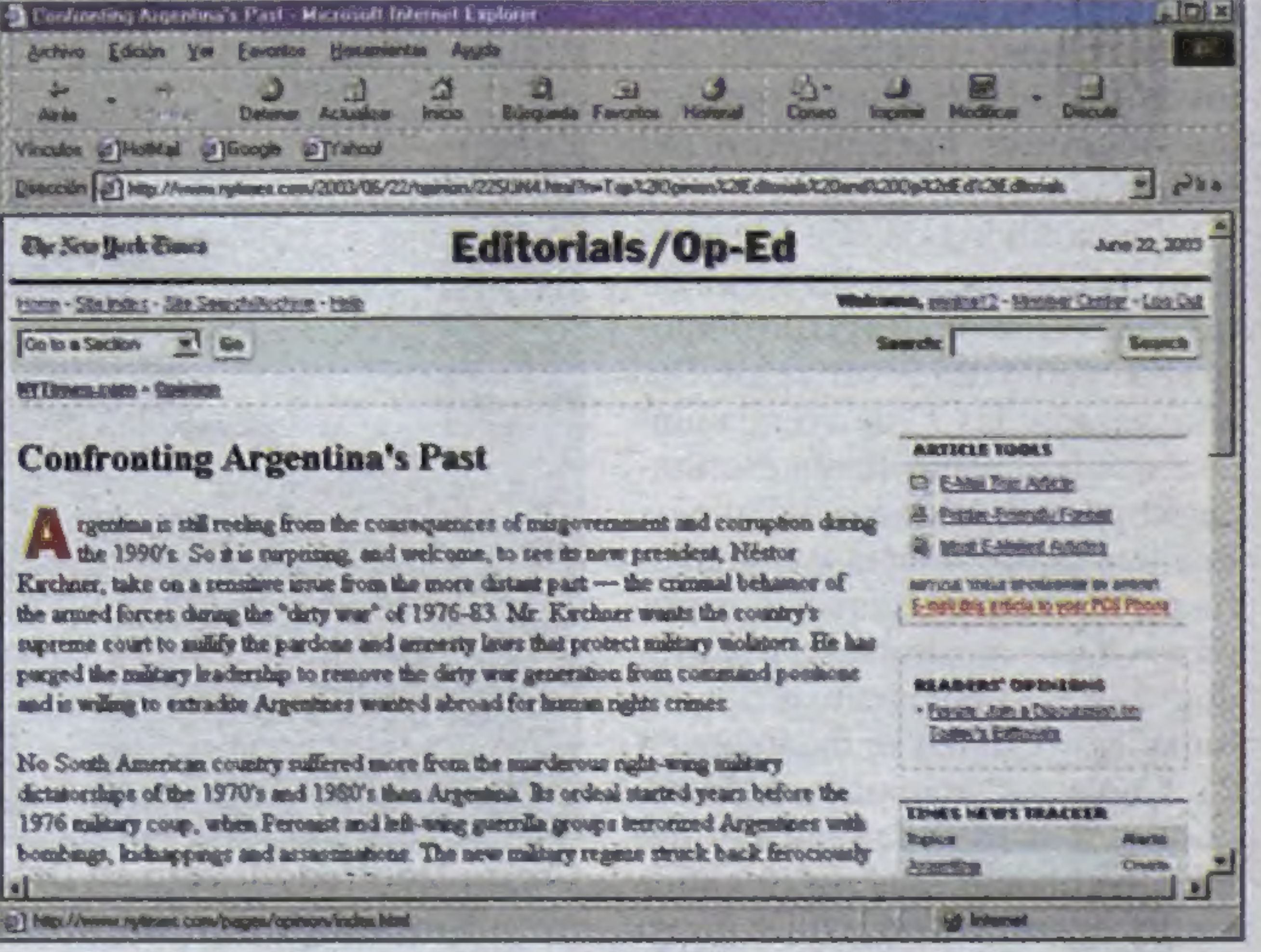
Para el *Times*, tantas decisiones justificaron un análisis. "Argentina aún continúa arrastrando las consecuencias de los malos gobiernos y de la corrupción de los '90. De modo que sorprende, y es bienvenido, ver que su nuevo presidente considera un problema sensible de su pasado distante, como la conducta criminal de las Fuerzas Armadas durante la 'guerra sucia' de 1976-1983", comienza el editorial bajo el título "Confrontando el pasado de Argentina".

> **Necesaria:** ***El diario considera "valiente y necesaria la insistencia de Kirchner en retornar a la labor no concluida de aquella terrible era".***

Para explicar esta confrontación el diario dio por resueltos dos aspectos de la política oficial que terminarán de definirse en los próximos días. Por un lado, el impulso a la anulación por parte de la Corte Suprema de Justicia de las leyes de impunidad que "protegen a los violadores militares". Por el otro, la extradición de los argentinos reclamados en el exterior por crímenes "contra la humanidad". El editorial también recuerda que el Presidente "purgó" la conducción militar para lograr "remover de las posiciones de mando a la generación de la guerra sucia".

"Ningún país sudamericano sufrió más que la Argentina con las criminales dictaduras militares de derecha de los '70 y '80", destacó el artículo que dedicó uno de sus tres párrafos a aclarar que "probablemente" la mayoría de las víctimas "sobre las que los militares echaron mano indiscriminadamente" no eran terroristas sino "activistas políticos", abogados, intelectuales o periodistas.

"Una serie de abortados alzamientos militares" es la explicación que da el diario a las amnistías e indultos que durante los gobiernos de Ricardo Alfonsín y Carlos Menem, permitieron que quedaran en libertad los responsables de las atrocidades ocurridas entre 1976 y 1983. "Posteriores gobiernos argentinos intentaron ignorar el tema de la 'guerra sucia'", mientras los familiares de los desaparecidos continuaban clamando justicia", dijo el *Times*, que por esa razón considera "valiente y necesaria la insistencia de Kirchner en retornar a la labor no concluida de aquella terrible era".



Confronting Argentina's Past - Microsoft Internet Explorer

The New York Times — Editorials/Op-Ed — June 22, 2003

Confronting Argentina's Past

Argentina is still reeling from the consequences of misgovernment and corruption during the 1990's. So it is surprising, and welcome, to see its new president, Néstor Kirchner, take on a sensitive issue from the more distant past — the criminal behavior of the armed forces during the "dirty war" of 1976-83. Mr. Kirchner wants the country's supreme court to nullify the pardons and amnesty laws that protect military violators. He has purged the military leadership to remove the dirty war generation from command positions and is willing to extradite Argentines wanted abroad for human rights crimes.

No South American country suffered more from the murderous right-wing military dictatorships of the 1970's and 1980's than Argentina. Its ordeal started years before the 1976 military coup, when Peronist and left-wing guerrilla groups terrorized Argentines with bombings, kidnappings and assassinations. The new military regime struck back ferociously

Facsímil de la página de Internet del "The New York Times".
En ella se ve el editorial dedicado a la Argentina.

LA REPRESION DEL 20 DE DICIEMBRE EN SANTA FE

Informe contra la impunidad

Por Adriana Meyer

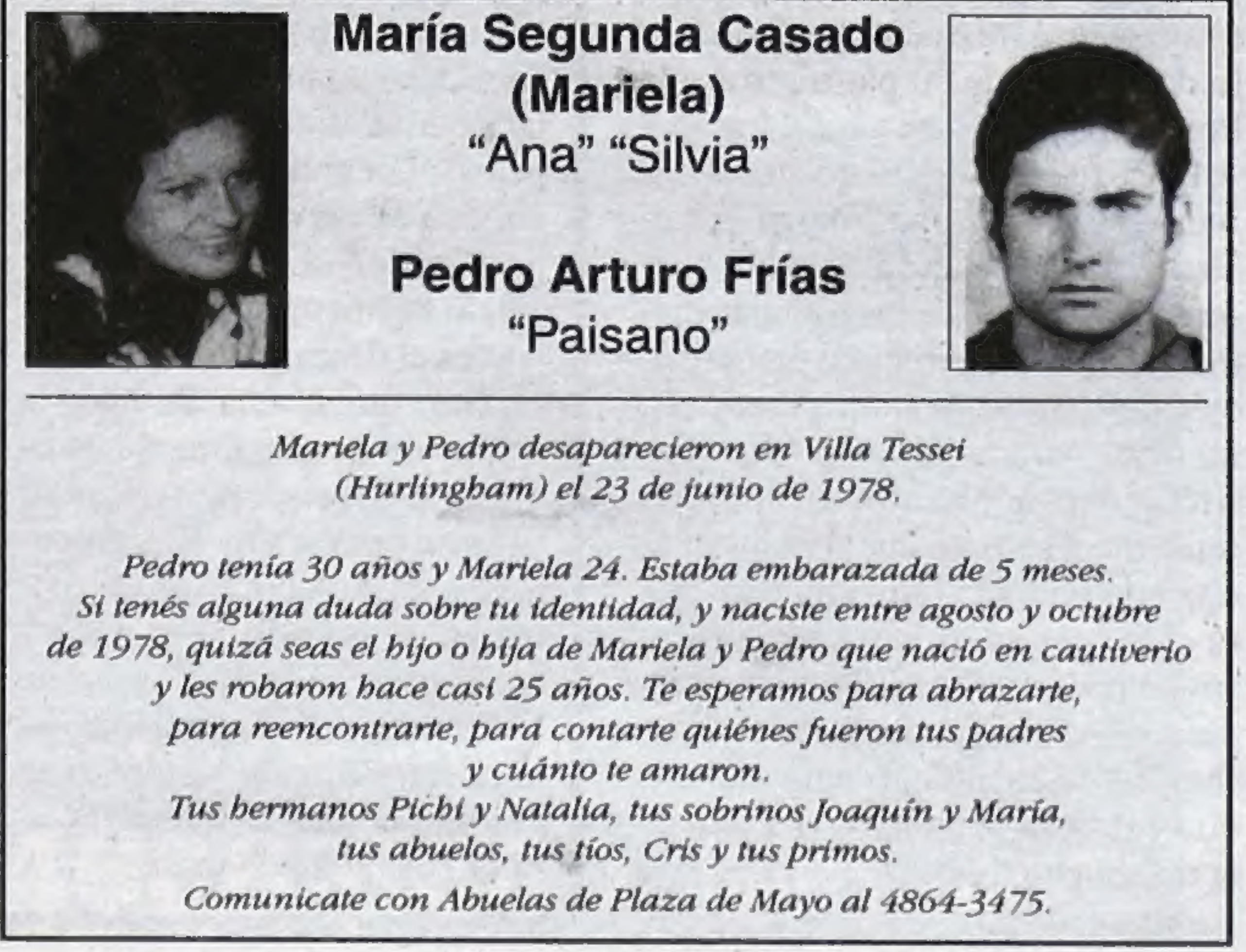
"Las prácticas policiales y judiciales enumeradas en este informe se sustentan en las acciones y omisiones de los tres poderes del Estado, y crean las condiciones para impedir el esclarecimiento de los hechos, garantizar la impunidad de sus autores materiales e intelectuales, y eludir las responsabilidades políticas", sentencia el documento que la Comisión Investigadora No Gubernamental de la represión del 20 de diciembre en Santa Fe entregó al secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde. En las ocho causas abiertas hay un solo policía procesado, y la mayoría de esos procesos van camino a ser cerrados. Además, sus integrantes le manifestaron al funcionario su inquietud porque Enrique Alvarez, subsecretario de Seguridad de Santa Fe en aquellos días, estaría desempeñándose en la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE), y el ex jefe de la policía provincial José Storani ocuparía un cargo en el Ministerio del Interior.

"Confiamos en Duhalde", comentó la diputada santafesina del ARI Alicia Gutiérrez sobre la petición formulada. Habría sido el hermano del gobernador Reutemann quien dio la pista sobre el nuevo destino de Alvarez. Una de las causas iniciadas por denuncias de la comisión está caratulada "Enrique Alvarez y otros sobre incumplimiento de los deberes de funcionario público", y contiene pruebas que incriminan al ex subsecretario de Seguridad provincial, a los jefes policiales y al Poder Ejecutivo. Ante esta comisión, integrada por personalidades santafesinas y nacionales, declararon el ex ministro de Gobierno Lorenzo Domínguez y su delegado en Rosario, Osvaldo Truco, y de esos testimonios se desprendieron varias precisiones. En primer lugar, surgió que el gobernador manejaba información en forma directa con el subsecretario de Seguridad sobre la situación en Rosario. También quedó evidenciado que el ministro de gobierno (Domínguez) dio órdenes que no fueron cumplidas al subsecretario de Seguridad y a los jefes policiales. Otro dato que destacó la Comisión es la falta de voluntad política para resolver en forma pacífica el conflicto.

El martes pasado la Comisión presentó su informe preliminar en la sala Cabezas del Congreso, con la presencia de los familiares de los asesinados. "Se han determinado falencias en la conducción judicial de las investigaciones, las que en algunos casos quedaron por meses en manos de la policía, lo cual impidió recolectar las pruebas necesarias para conocer la verdad de los graves hechos sucedidos", explicaron. Y agregaron que "la instrucción judicial no agota la totalidad de las hipótesis investigativas, fundando sus resoluciones casi exclusivamente sobre la base de las investigaciones realizadas por la policía". En la mayoría de las causas se ha dictado el sobreseimiento al personal policial interviniente en la represión. En el expediente en el que se investigaban las responsabilidades de los distintos jefes policiales se dictó la falta de mérito para los imputados. Los juzgados intervinientes son el de Instrucción 13, Correccional 2º y la sala 4ª de la Cámara de Apelaciones en lo Penal de Rosario.

En cuanto al poder político, la Comisión destacó que el Ejecutivo provincial impidió la conformación de una comisión investigadora legislativa y toleró la obstaculización de las investigaciones por parte de la policía. "A 18 meses de los hechos no hemos constatado cambio alguno en la política de Seguridad de Carlos Reutemann, sí decisiones que tienden a perpetuar dentro de las fuerzas de seguridad a los jefes policiales, funcionarios y agentes responsables de siete asesinatos en nuestra provincia, y ascensos a cargos a nivel nacional", expusieron.

"¡Hijos de puta, no tiren que hay pibes comiendo!", fueron las últimas palabras que gritó Claudio "Pocho" Lepratti el miércoles 19 de diciembre de 2001 subido a la terraza de la escuela Mariano Serrano en el barrio Las Flores de Rosario, donde era ayudante de cocina. Los policías levantaron sus escopetas y le dispararon. Una bala de plomo le atravesó la tráquea y lo mató. La causa sobre su muerte es la única que avanzó y en la que está procesado con prisión preventiva el policía Esteban Velázquez. Cuando su padre le planteó a Reutemann la responsabilidad que habían tenido los funcionarios políticos en la represión, el gobernador "no contestó nada", según relató Orlando Lepratti a **Página/12**. "Este estado de impunidad es el que posibilita la violación sistemática de los derechos humanos fundamentales", concluyó la comisión.



María Segunda Casado (Mariela)
"Ana" "Silvia"

Pedro Arturo Frías
"Paisano"

Mariela y Pedro desaparecieron en Villa Tessei (Hurlingham) el 23 de junio de 1978.

Pedro tenía 30 años y Mariela 24. Estaba embarazada de 5 meses. Si tenés alguna duda sobre tu identidad, y naciste entre agosto y octubre de 1978, quizá seas el hijo o hija de Mariela y Pedro que nació en cautiverio y les robaron hace casi 25 años. Te esperamos para abrazarte, para reencontrarte, para contarte quiénes fueron tus padres y cuánto te amaron.

Tus hermanos Pichi y Natalia, tus sobrinos Joaquín y María, tus abuelos, tus tíos, Cris y tus primos.

Comunicate con Abuelas de Plaza de Mayo al 4864-3475.

OPINION

Por Raúl Kollmann

Culateando piratas

El comisario Norberto Fiori contó con lujo de detalles cómo los hombres de la Bonaerense recaudan del juego clandestino, la prostitución y los desarmaderos. Pero no acepta hablar de los otros delitos en los que hay participación y cobertura por parte de policías: la venta de drogas, el robo de camiones (piratería del asfalto) y buena parte de los secuestros.

–He visto a gente de la fuerza culateando (custodiando) camiones de piratas del asfalto. Especialmente camiones de carne –dice a este diario un oficial de la Bonaerense.

–¿Para qué necesitan protección los piratas del asfalto? –pregunta **Página/12**.

–Si otra gente de la fuerza trata de hacer un procedimiento, si intentan detenerlos, los que culatean los alejan. Usted no lo va a creer, pero yo he visto patrulleros acompañando los camiones robados –explica.

–¿Hay gente de la Bonaerense en los secuestros? –le pregunta **Página/12** a otro oficial.

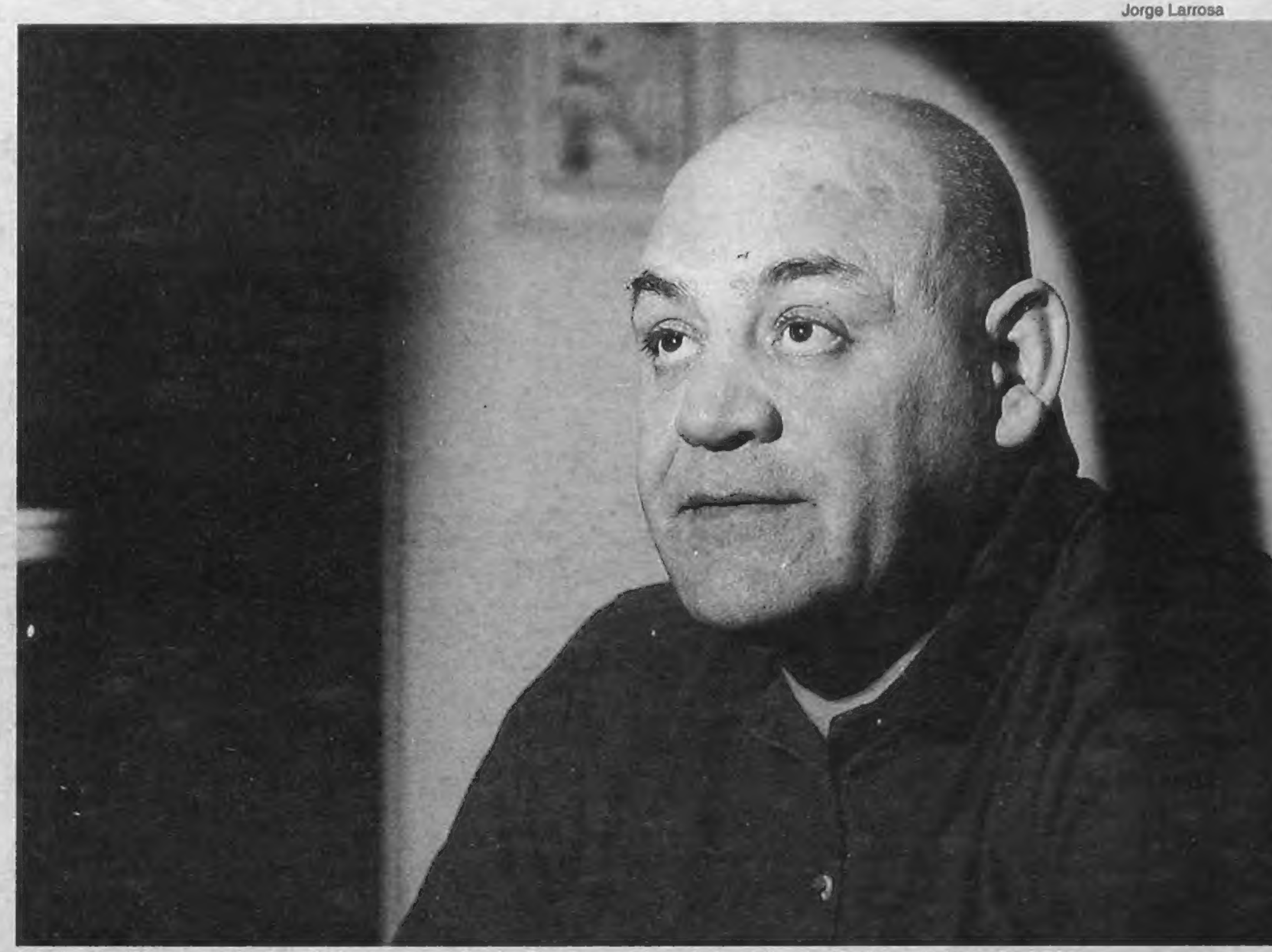
–Es un rumor extendido en la fuerza. Por ejemplo, hay escuchas telefónicas del caso del secuestro de Christian Riquelme. Son dos advertencias a gente que estaba en dos lugares que iban a ser allanados. Alguien de la fuerza les filtraba la información a los secuestradores. Del resto, usted saque las conclusiones.

–¿Y hay más indicios?

–Mire el caso del chico Laffont, en Luján. El mismo reconoció que vivió durante décadas del juego, lo que significa una íntima relación con los policías. Hoy en día es cubierta de cubierta, o sea que si un banca (capitalista) necesita cubrirse, es decir, asegurarse que si sale un premio grande va a tener cobertura financiera, contrata con El Enano Laffont una especie de seguro. Y el secuestro no se esclareció. Usted saque sus conclusiones. Mire el secuestro de Antonio Echarri: lo rescatan y no detienen a nadie. El pibe secuestrador, hijo de un policía federal, aparece muerto. ¿A nadie le llama la atención?

El gobernador Felipe Solá y el ministro de Seguridad, Juan Pablo Cafiero, respondieron con un seco "es un delincuente" a las revelaciones que el comisario Fiori le hizo primero a "Punto.doc" y ahora a **Página/12**. En lugar de considerar que están frente a un hombre que empieza a mostrar lo que pasa en la Bonaerense y aprovechar para investigar y confrontar con el accionar mafioso de muchos policías que producen muertes por decenas, los responsables de la provincia se limitan a rechazar lo que dice, pese a que saben que es verdad. No sólo el camarista Maroto hace lo que corresponde –investigar– sino que el gobierno bonaerense tiene que poner manos a la obra en el mismo sentido. Terminar con los policías cómplices es la base de cualquier política para que la gente tenga más seguridad.

El comisario Norberto Fiori, que estuvo detenido acusado de corrupción, denuncia a sus superiores: admite que la Bonaerense recauda en los desarmaderos, el juego clandestino y los prostíbulos, y asegura que los comisarios derivan parte del dinero a sus jefes.



Jorge Larrosa

Norberto Fiori, ex titular de la comisaría de Pacheco, fue detenido el 16 de octubre de 2002.
En una denuncia que presentó como arrepentido, apuntó al jefe de la Departamental Norte.

"Cada jefe manda una parte a los comisarios que están en La Plata"

Por R. K.

"Una comisaría de un barrio pobre recauda muchísimo más que una de un barrio concheto. Entre los ricos tenés gente que colabora, que tira unos pesos. Pero en los demás barrios están los bancas (juego clandestino), los desarmaderos, los prostíbulos, la droga y todas las cosas de las que viene la recaudación. Una Departamental tiene, por ejemplo, 25 a 30 comisarías, que recaudan en un promedio 3000 pesos mensuales, que van para el jefe de la Departamental. Ahí sólo ya tiene entre 75.000 mil y 90.000 que, por supuesto, no son sólo para el jefe. El les manda su parte a los jefes que están en La Plata." La impactante confesión y denuncia la hace el comisario Norberto Fiori, ex titular de la comisaría de Pacheco, quien fue detenido el 16 de octubre del año pasado en una causa en la que se investigaba la protección a desarmaderos. Según cuenta su esposa, hubo un intento para que Fiori no salga a contar la verdad: hombres de la Bonaerense le dieron un auto de 15.000 pesos para comprar su silencio. Ella hizo la denuncia y entregó el coche a la Justicia. El gobernador Felipe Solá y el ministro de Seguridad Juan Pablo Cafiero sólo respondieron que Fiori "es un delincuente". El camarista de San Isidro, Fernando Maroto, en cambio, tomó muy en serio los dichos del policía y puso en marcha una investigación.

"Mis hijos no conocen Disneylandia y yo no vivo en un palacio increíble ni ando con un superauto como muchos otros comisarios. Está claro que no soy un santo, soy un arrepentido. Viví de la corrupción porque estuve metido en el medio de la Bonaerense y al que no acepta las reglas sucias de juego lo marginan, lo trasladan, le hacen la vida imposible", afirma Fiori ante **Página/12**. Deja tácitamente en claro que no son pocos los comisarios cuyos hijos disfrutaron más de una vez de Disneylandia, viven en palacios y andan en superautos, con un poder económico que está muy lejos de sus sueldos promedio. Fiori hizo la semana pasada explosivas declaraciones en el programa "Punto.doc", tras una profunda investigación realizada por los periodistas Daniel Tognetti y Daniel Otero.

–Se le cobra cuota a la gente del juego y si hay prostíbulo se cobra a los prostíbulos y a todo lo que pueda haber que esté fuera del marco de la ley –le dijo Fiori a Tognetti–. Un comisario por derecha gana dos mil y pico, pero con la recaudación por izquierda se suman seis mil o siete mil más. Por ejemplo, a un prostíbulo se le cobran cien pesos por cada mujer. Si tiene 20, son 2000 pesos por semana. La gran parte igual va para arriba.

> **Arreglo:** *"Los desarmaderos no sólo les pagan a las comisarías: les dan a la Departamental de Investigaciones y al servicio de calle de Seguridad".*

En una denuncia que presentó la semana pasada, ya como arrepentido, Fiori señala al comisario José Alberto Cánepa, jefe de la Departamental Norte, como la persona a la que se le entregaba la recaudación ilegal.

En la causa judicial abierta en su contra por amparar a desarmaderos, Fiori resultó sobreseído en un caso y los jueces resolvieron seguir investigándolo en otro. Aun así, Fiori le contó a este diario la trama de los desarmaderos que está en el centro del delito que más muertes provoca en la provincia de Buenos Aires: el robo de autos.

Este es el increíble relato:

◆ A un desarmadero chico, muy chico, los policías le cobran 100 pesos por semana. Un desarmadero grande paga mil o más todavía por semana. Pero si al desarmadero lo voltean (le hacen un procedimiento policial), tiene que poner más para que le arreglen el asunto.

◆ A los chicos que roban los autos, le pueden dar 300 pesos o a veces mucho menos.

◆ En general, se roba lo que se necesita. El desarmadero, por ejemplo, pide un Corsa gris, cuando necesita puertas o el capot de ese color y marca. "No hace falta ni pintarlo", explica Fiori.

◆ Las partes numeradas, como el block, se tiran. ¿Adónde? A la calle. Vienen los cartoneros o chatarreros y se lo llevan.

◆ En general, el cortado del auto no suele hacerse en el desarmadero, sino en galpones que durante el día funcionan como un taller cualquiera y de noche se cortan los autos.

◆ El cortado se hace de acuerdo con clientes ya fijos. Están los especialistas en asientos, los que trabajan las llantas, las puertas, el capot o la tapa del baúl.

◆ "La gente de los desarmaderos dice que gran parte va a los que venden en la calle Warnes. No sé si es cierto. Pero es lo que dicen", señala Fiori.

◆ "No se extrañe que haya gente que se hace robar el auto para cobrar el seguro. Ahí tiene una fuente de coches para cortar."

"Mire –dice Fiori–, la mejor prueba de que yo no tapaba desarmaderos es que en Pacheco se robaba más o menos un coche por día. En otras comisarías equivalentes, el promedio no baja de tres autos por día. Y le digo más: los desarmaderos no sólo les pagan a las comisarías, le dan también a la Departamental de Investigaciones, que en la zona Norte estaba a cargo del famoso comisario Aníbal Degastaldi, y también le pagan al servicio de calle de la Departamental de Seguridad. O sea que pagan tres peajes. Yo no soy un santo, le repito que soy un arrepentido. Pero con mi detención lo que trataron es de echarme a mí la culpa de todo, como si yo fuera el único corrupto de la Bonaerense."

Ya se sabe que en el caso de los desarmaderos no sólo se está hablando de plata sino de vidas. El robo de autos, que indefectiblemente deriva en unidades cortadas en desarmaderos, es el delito que más muertes provoca, tanto de civiles como de policías. Más de la mitad de los uniformados que murieron este año fueron abatidos cuando delincuentes intentaron robarles el auto. Desde La Plata, por iniciativa del ministro Juan Pablo Cafiero y el gobernador Felipe Solá, se lanzó una ofensiva contra los desarmaderos y hasta se creó una división especial en la Bonaerense, porque para allanar un desarmadero es necesario traer efectivos desde La Plata: es obvio que los de la zona están arreglados y le avisarían al desarmadero que lo van a allanar. A ello hay que agregar las increíbles trabas que muchas veces ponen algunos jueces y fiscales, y la demora de la Legislatura para sancionar un proyecto de ley, enviado por el gobierno bonaerense, para establecer duras medidas como la incautación del desarmadero cuando se descubran allí vehículos robados.

> **División:** *Para allanar un desarmadero es necesario traer efectivos desde La Plata, porque los de la zona están arreglados. Por eso se creó una división especial.*

La ofensiva es, por ahora, al menos insuficiente. Se calcula, por ejemplo, que de 40 desarmaderos de la zona de Quilmes fueron allanados cuatro. Y eso es sólo en lo que se refiere a un delito, el robo de autos, y no a otros que también tienen protección policial (ver aparte). Lo que está en juego no es poco: esos delitos cometidos con ayuda uniformada derivan en muertes y las muertes en puebladas como las de Arrecifes, Arequito, Santiago del Estero y las que están por venir.

DURA HOMILIA DEL OBISPO DE SANTIAGO DEL ESTERO

Contra el poder arbitrario

Por Alejandra Dandan
Desde Santiago del Estero

"Cualquier autoridad debería tener vergüenza de ser temida", dijo anoche el obispo Juan Carlos Maccarone, ante unas 2000 personas. Un velado reclamo de intervención al Poder Judicial.



El obispo de Santiago del Estero, Juan Carlos Maccarone, pidió el esclarecimiento de los crímenes.
Por primera vez desde el doble crimen, la Iglesia se pronunció públicamente.

No dio nombres pero habló de las "autoridades". No mencionó la palabra intervención judicial de la provincia pero habló de "regeneración de las instituciones". No dio los apellidos de los responsables del encubrimiento de los crímenes de La Dársena pero habló de una autoridad sospechada del "ejercicio inconsulto y arbitrario de poder". Dos días después de reunirse con los delegados de la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara de Diputados, donde se reflotaron los 250 casos de abusos a las garantías constitucionales que aún no fueron esclarecidos, el obispo de Santiago del Estero, Juan Carlos Maccarone, aprovechó el ámbito de la celebración de Corpus Christi para definir el lugar de la Iglesia en este momento en el que los crímenes de La Dársena parecen quebrar la estructura de poder sostenida por el juarismo. "Cualquier autoridad –dijo el obispo– debería tener vergüenza de ser temida."

En el contexto de Santiago, la homilía del obispo sonó como un cartucho de pólvora. La de ayer fue la primera vez que la Iglesia se pronunció públicamente sobre los últimos sucesos de Santiago. Hasta ahora, Maccarone venía generando distintos tipos de encuentros con la gobernación o con las autoridades nacionales, funcionando como interlocutor de los reclamos que llegaban a su alcance. Pero desde la semana pasada algo empezó a cambiar. Los sacerdotes de la diócesis formaron parte de la organización de la marcha de los familiares de las víctimas de La Dársena y el propio obispo recibió a los delegados de la Comisión de Derechos Humanos de Diputados que llegaban con el proyecto de intervención judicial para la provincia.

Sobre ese escenario apareció la homilía. Maccarone no mencionó una a una las denuncias que fue recibiendo la Subsecretaría de Derechos Humanos del Obispado durante estos años, pero las retomó para hablar del contexto de los crímenes de La Dársena. "Encomendamos especialmente hoy a Leyla y a Patricia", dijo y aclaró poco después: "Todavía hay muchas más situaciones que exigen también digno esclarecimiento". Esas situaciones son las que están acumuladas en los expedientes de la Subsecretaría, entre las que se encuentran aquellas presentadas por las Madres del Dolor, una de las organizaciones cercanas al Obispado que durante esta mañana enviará una carta documento al Ministerio de Justicia donde piden "por los carriles normales la intervención del Poder Judicial de Santiago del Estero". En el pedido incorporan un listado con los casos de impunidad que consideran más graves y críticos, entre ellos, unas ocho denuncias sobre irregularidades en distintos ámbitos del Poder Judicial (ver aparte).

Para la resolución de varios de estos casos, el obispo intercedió ante los Juárez y ese antecedente también fue retomado durante la homilía. "El continuo fluir de ciudadanos a este Obispado y directamente a este obispo con distintos requerimientos, es muestra de esta desconfianza (social) y temor y lo demuestran buscando ese camino alternativo." En ese momento, agregó, "las autoridades saben que a ellas recurrimos lealmente caso por caso para facilitar la resolución de los problemas". A continuación, aunque les agradece, asegura que "no es suficiente" porque la alternativa de la Iglesia como canal de comunicación "no es un modo normal para la solución de los conflictos sociales, de las instituciones y de los ciudadanos". Tal vez por eso, en uno de los tramos finales, Maccarone se encargó de aclarar la posición que asumirá el Obispado: "La Iglesia no es fiscal social y no quiere un protagonismo que no le corresponde ni suplanta ningún poder del Estado".

En uno de los tramos más fuertes de la homilía, el obispo pareció deslizar un tácito aval a una eventual intervención judicial: aseguró que "es necesaria la regeneración de las instituciones", lo que "exige –agregó– enterrar el amiguismo, la prepotencia, la arbitrariedad, la impunidad y todo tipo de régimen de amenaza y de sospecha". Esa es una de las situaciones que vienen denunciando desde hace años las pocas organizaciones que existen vinculadas con los movimientos de campesinos y con los derechos humanos. Organizaciones que intentaron con más o menos éxito desbloquear el silencio con un trabajo que recién ahora comienza a tener efectos en las calles. Allí, se van sumando cada vez más personas a las marchas, incluso la procesión del Corpus Christi, que ayer reunió a más de 2000 participantes. Entre ellos estaba Carina Villalba, la hermana de una de las víctimas de La Dársena, quien durante estas semanas fue transformando su reclamo personal de justicia en un pedido que abarca un cuestionamiento colectivo a las estructuras de poder.

SIAMESAS

Dos siamesas, nacidas ayer por cesárea en el sanatorio Rawson, de la ciudad de San Juan, constituyen un caso único en el mundo. Las dos chiquitas comparten el mismo corazón, los pulmones, el aparato digestivo y el genital, pero tienen dos cerebros, dos estómagos y dos columnas vertebrales que se unen en un punto. Ambas llegaron junto a otra hermanita que nació en condiciones normales. Los especialistas explicaron que el primer óvulo fertilizado del embarazo se dividió en dos dando lugar a gemelos, y luego una de esas subdivisiones se volvió a separar pero no totalmente. La madre es una mujer de 25 años de muy humilde condición y vive en el departamento de Sarmiento, a medio camino entre San Juan y Mendoza. El padre es un jornalero. La pareja vive junto a los padres de la joven en una vivienda precaria. El director de la obra social ASAP, Gonzalo Medina, dijo "hay que esperar la evolución de las pacientes, que por el momento desde el punto de vista médico se encuentran bien, y después trasladarlas a algún centro especializado que determine si es posible separarlas".

Dos policías asesinados

Un subcomisario de la Bonaerense y un suboficial de la Federal fueron asesinados cuando se resistieron al robo de sus autos. Los dos hechos se sucedieron ayer en un término de cuatro horas. El primero ocurrió a las 6.30, en Azcuénaga y Francia, de Villa Pineral, partido de Tres de Febrero, cuando el sargento de la Federal, Luis Cannataro, intentó resistirse a tres asaltantes que pretendían robar su auto. Baleado, murió en el acto. A las 10.15, en Kennedy y Colombia, San Justo, al subcomisario de la Federal Mario Contreras, tres delincuentes intentaron quitarle su Ford Escort. Contreras se resistió y le dispararon cuatro balazos provocándole la muerte.

CARTA DE LAS MADRES DEL DOLOR AL MINISTRO BELIZ

Las cuentas pendientes de la Justicia

Por A. D.
Desde Santiago del Estero

El viernes pasado la pareja de la gobernación de Santiago se enfureció cuando los diputados de la Comisión de Derechos Humanos le adelantaron algunas líneas del proyecto de intervención del Poder Judicial de la provincia. En ese contexto, la gobernadora Nina Aragonés aclaró que las denuncias que están en manos de la Comisión "en muchos casos pueden ser ciertas pero hay muchas mentiras". Su posición tuvo efecto rápido. El resto de los poderes provinciales se alineó rápidamente. El Tribunal Superior de Justicia sacó una acordada para aclarar que Santiago tiene una Justicia independiente y el justicialismo provincial publicó una solicitada de repudio a una eventual intervención. A nivel nacional, el Ministerio de Justicia también salió a poner paños fríos sobre la medida que ahora tendrá que estudiar el Congreso. Además de estos temas, al Ministerio de Justicia llegará una carta documento cuya copia está en poder de este diario. La nota, firmada por las Madres del Dolor, menciona sólo algunas de las cuestiones pendientes que aún tiene la Justicia en Santiago.

Entre esos puntos se encuentran:

◆ Denuncia contra los magistrados del Poder Judicial por supuestos delitos de cohecho en una escucha telefónica.
◆ Denuncia de estafa por emisión de cheques sin fondos y cuentas cerradas de parte de un camarista penal.
◆ Denuncia contra un juez por apropiación indebida de bienes hereditarios en connivencia con el perito.
◆ Falso testimonio del presidente de la Asociación de Magistrados.
◆ Violación de los deberes de funcionario público por parte de los miembros del Superior Tribunal de Justicia por evaluar a una postulante para el cargo de prosecretaria de un juzgado, que resultó ser hija del entonces presidente del tribunal, quien tenía un título "trucho" de abogada.
◆ Denuncias contra magistrados y policías que dispusieron el secuestro de la imprenta del periódico *La Verdad*, de las Madres.

ISABEL ALLENDE, HIJA DE SALVADOR ALLENDE, /

"La transición n

En septiembre de 1973 escapaba con su madre en el avión presidencial de México, empezando un exilio de 17 años. Ironías de la historia, hoy es la presidenta de la Cámara de Diputados de Chile y un activo factor en los cambios de su país. En este diálogo, un balance de la historia y de las tareas en un Chile todavía con senadores pinochetistas vitalicios y comandantes en jefe inamovibles.

Por Francesc Relea

–¿Siente frustración por el hecho de que el responsable del golpe y de la muerte de su padre no haya sido juzgado en Chile?

–Sí, y no, para ser honesta. Siento una cierta frustración porque creo que finalmente hubo una debilidad al aceptar la petición, a mi juicio muy indigna, que hicieron los abogados del dictador en nombre de Pinochet, que prefirió pasar por loco, insano, demente y senil, a enfrentar a los tribunales. Claramente, se acogió al único resquicio legal que podía evitarle el banquillo. Supuestamente sufre una demencia senil que le impide declarar. Demuestra una vez más que todavía el Poder Judicial en Chile no tiene el ciento por ciento de autonomía. Pero, por otro lado, tengo que subrayar una vez más: gracias, juez Garzón, porque fue por el proceso que inició el juez Garzón, que tuvo detenido a Pinochet quinientos cuarenta y tantos días en Inglaterra, que cambió sustantivamente la imagen y la situación en Chile. Por primera vez, el tema de los derechos humanos estuvo en el centro de la discusión. Ya nadie duda hoy de la responsabilidad directa de Pinochet y del Estado en los delitos más graves, y que fue una política de Estado, con la gente del Estado, pagada por el Estado. ¿Qué balance hago? Aquellos quinientos cuarenta y tantos días me sentí contenta, porque demostraron lo importante que es que no haya impunidad. Siempre dije que prefería que el juicio se hiciera en Chile y no afuera, y que era una oportunidad de mostrar que Chile era capaz de juzgar a Pinochet. Fue a medias capaz. O sea, le logró quitar la inmunidad y quedó en condición de imputado. Cuando alguien pierde la impunidad es porque hay bases como para enjuiciarlo. Irrita ver que aquel resquicio legal que le salvó del juicio le permite darse sus paseítos. Todo el mundo se da cuenta de que está en sus cabales. Pero, por otro lado, es absolutamente una figura del ocaso. Creo que el lenguaje es otro, los desafíos son otros, la mirada es otra, y enhorabuena.

–Usted escribió, poco antes de que las autoridades británicas liberaran a Pinochet, que si no era juzgado en Chile se demostraría que la transición no había terminado. ¿Cree que ha concluido?

–No. Hay todavía indicios de una transición no concluida. Nosotros tenemos una Constitución que no refleia el ciento por ciento lo que debe ser un verdadero sentir democrático de un país. No es posible que a 12 años de la transición todavía no hayamos podido terminar con esos senadores designados. En este momento tenemos incluso senadores vitalicios. Personalmente, no me gusta como figura, aunque separo lo designado como vitalicio, el vitalicio de un ex presidente al menos fue elegido democráticamente; en cambio, un designado es a dedo. Creo que una Constitución que impide al presidente remover a los comandantes en jefe de las Fuerzas Armadas no refleja la voluntad de los ciudadanos, y lo que es más grave, el sistema electoral binominal extorsiona, a mi juicio, el sentir del voto ciudadano, porque de alguna manera a esa minoría le da una mayor representación de lo que verdaderamente le corresponde en estricto sentido. Hay otras cosas, como la excesiva competencia de los tribunales militares, sobre las que no me quiero extender, que son reflejos de una transición no concluida.

–¿Qué tiene que pasar en Chile para que se pueda decir que la transición ha terminado?

–Tiene que pasar lo que quizá está pasando ahora. Estamos a 30 años del golpe, las pasiones se decantan, los estados de ánimo son diferentes, la derecha se ha alejado de Pinochet. Hoy en día no hay pinochetistas furibundos, salvo alguna excepción. El candidato de la derecha para el 2005, Joaquín Lavín (actual alcalde de Santiago), no habla con Pinochet, ni se fotografía con Pinochet, ni quiere recordar que fue funcionario de Pinochet. Lo mismo sucede con todos los dirigentes máximos de los partidos que fueron pinochetistas. Además hay una camada de dirigentes más jóvenes que no tiene los grados de identificación de lo que eran antiguos dirigentes más pinochetistas. En resumen, ellos mismos se empiezan a dar cuenta de que en algunas cosas por lo menos tal vez ha llegado la hora de cambiar.

–¿Usted considera que el presidente Ricardo Lagos es socialista, como su padre?

–Nunca va a ser como mi padre. Sí representa lo que hoy es ser socialista. Claramente no es lo mismo que un socialista de los setenta, aunque para mí y para los socialistas esos ideales siguen vigentes en el sentido que nosotros luchamos por una sociedad con igualdad de oportunidades. Nuestra sociedad es muy discriminadora, de grandes desigualdades y de bastante exclusión. Eso es quizá una de mis frustraciones después de 12 años de gobierno de la concertación. Reconozco los avances, pero me hiere pensar que es una sociedad que discrimina, que es muy desigual y con graves problemas de concentración de ingresos. No tenemos, como existe en Europa, un sistema universal de educación, salud y pensiones. No hay una red de protección social. Esos son nuestros desafíos. En ese sentido, a mi juicio sigue siendo plenamente vigente que los socialistas enarbolemos la bandera de una sociedad que no sea ni tan excluyente ni tan discriminatoria.

–¿Cree posible una celebración conjunta de civiles y militares 30 años después del golpe de Estado del 11 de septiembre de 1973?

–Yo conversé con la ministra de Defensa, Michelle Bachelet, el día siguiente que empezó a aparecer en la prensa esto, nos encontrábamos en la inauguración de una biblioteca en el Partido Socialista. Lo que ella quisiera es que estos 30 años sirvieran efectivamente como punto de encuentro y que los distintos actores seamos capaces de mirar 30 años atrás y lo que tenemos por delante. De ninguna manera eso pueda significar ni perdón, ni ley de punto final, ni amnistías colectivas. Yo no tengo ningún problema en decir algo que señalé cuando asumí la presidencia de la Cámara de Diputados: estos 30 años nos obligan a los chilenos a reencontrarnos, siempre y cuando sea sobre la base sólida de que todos asumamos que nunca más puede ocurrir lo que ocurrió. Eso significa que bajo ninguna circunstancia y bajo ninguna condición ningún actor puede romper el orden institucional democrático.

–¿Hay que dejar de investigar las violaciones de derechos humanos cometidas durante la dictadura?

–No, no, al contrario. No podemos dejar de investigar. Los tribunales lo tienen que seguir haciendo, los familiares tienen que seguir reclamando justicia. Es un derecho inalienable y bajo ninguna circunstancia ni la ministra Bachelet ni yo estamos disponibles para una ley de punto final, ni perdonazos, ni nada parecido. En absoluto.

–¿Qué significa para usted la palabra reconciliación?

–Yo no tendría ningún problema hoy en día para sentarme a dialogar con miembros de las fuerzas armadas u otros actores de las mismas características. Probablemente, esto era inimaginable hace 10 o 15 años. Ahora hay mejores condiciones, pero ese diálogo tiene que implicar que cada uno represente lo suyo. Yo puedo entender que un alto oficial de las fuerzas armadas diga que los militares fueron empujados, de alguna manera, por un mundo civil para hacer lo que hicieron. Yo le podría contestar en ese diálogo virtual: mire, yo creo que el tema es nunca más. Nadie los tiene que llamar ni ustedes tienen que sentir que tienen que actuar ante esa llamada. Porque creo que el orden democrático no se rompe. Si hay una crisis política, los actores responsables civiles tendrán que saber salir de esa crisis política, no tiene que ser la solución de la fuerza ni de las armas.

–¿Qué le diría al comandante en jefe del ejército si la llamara para conversar?

–Le diría: mire, yo entiendo que usted tiene la presión de los militares retirados, que se sienten violentados cada vez que son citados por los jueces. Para ellos esto es siempre un verdadero terremoto. Pero yo tengo que contestarles, la Justicia es la Justicia y es igual para todos. No veo por qué usted que viste uniforme va a ser distinto; excepto Pinochet, que prefirió pasar por insano, el resto de la gente si es convocada por la Justicia tiene que ir a la Justicia.

–¿Estaría dispuesta a perdonar?

–Si no hay toda esta base primero, no tengo por qué actuar de antemano. No tengo ninguna dosis de odio, ni revanchismo. Nunca la he tenido. El perdón es un acto totalmente individual, pero me gustaría ver un cambio de actitudes en otros sectores, porque también es cierto que aquí se carga contra las fuerzas armadas, pero se dice cada vez menos de los civiles que fueron grandes impulsores, ideólogos y responsables. Estuvieron en el gobierno militar, los asesoraron, o sea, aquí los civiles se han escurrido, y de verdad siento que es injusto. Entonces, más que perdonar, que es un acto muy individual, en mi fuero interno no tengo ningún odio, ningún rencor, pero sí me gustaría lo que llamo esta común valoración.

–¿Hasta dónde piensa que ha cambiado el ejército?

–Creo que es interesante lo que está ocurriendo. El actual comandante en jefe del ejército hace un esfuerzo serio por sacar adelante lo que es su gran preocupación: la modernización del ejército. Veo que está abierto a conversar sobre algunas modificaciones del servicio militar obligatorio; veo una disposición clara de que la Justicia se tiene que cumplir; cuando ha habido procesamientos a militares en activo o retirados, simplemente ha guardado silencio, porque dice que los tribunales tienen que cumplir. Eso demuestra que está cumpliendo lo que dice, creo que está preocupado sinceramente por lo que él llama la amistad cívico-militar. Y se trata de eso, de acercar esos mundos que han estado demasiado separados.

–Usted ha hablado de un diálogo virtual, pero en esos 30 años el contacto directo entre civiles y militares ha sido escaso.

–En mi caso personal, poquísimo, inexistente prácticamente, porque he pasado largos años en el exilio. Como diputada, nos hemos encontrado en algunos lugares. Hoy mi rol es distinto.

–Recordando la frase más universal que dijo su padre antes de morir, "volverán las grandes alamedas por donde pase el hombre libre", ¿asiente que han vuelto, 30 años después?

–Bueno, aunque con restricciones, estamos en democracia, que es una enorme diferencia entre una dictadura y una democracia. A mí me gustaría que esta transición estuviera mucho más construida, me gustaría que las alamedas fueran más anchas. Ese es nuestro desafío. Y en algunas cosas somos nosotros quienes hemos fallado, en otras son es-

POR QUE ISABEL AL

Por F. R.

Treinta años de luc

En la oscuridad de la noche del 15 de septiembre de 1973, el avión del presidente de México, Luis Echevarría, despegó del aeropuerto de Santiago de Chile. Viajaba a bordo una joven de 28 años llamada Isabel Allende Bussi. Cuatro días antes, su padre, Salvador Allende, se había quitado la vida en el palacio presidencial de La Moneda, tras comprobar que el golpe militar encabezado por el general Augusto Pinochet era imparable. Aviones y tanques de los sublevados bombardearon repetidas veces el Palacio, en pleno centro de la capital chilena. El gobierno de la Unidad Popular, que agrupaba a socialistas, comunistas y otros partidos de izquierda, apenas había durado tres años en su experiencia inédita de instaurar un régimen socialista por la vía pacífica.

Isabel Allende y su madre, Hortensia Bussi, llegaron a la capital mexicana a las tres de la tarde del 16 de aquel mes de septiembre. Empezaba así un exilio de 17 años desde el que promovió la solidaridad internacional con un país ensangrentado por los golpistas. La hija del presidente derrocado realizó un primer viaje a Chile el 1º de septiembre de 1988 desafiando la prohibición de la dictadura pinochetista.

El avión de Aerolíneas Argentinas volaba desde Buenos Aires, y en pleno vuelo los militares chilenos levantaron la famosa orden que amenazaba con multar a la compañía aérea y deportar a la exiliada. Veinte días después llegaba a Santiago doña Hortensia. Madre e hija pudieron votar en el plebiscito organizado por el dictador con el propósito de perpetuarse en el poder. Pero ganó el no de manera abrumadora y Augusto Pinochet no tuvo más remedio que convocar a elecciones. Isabel Allende regresó definitivamente a su país en noviembre de 1989.

Chile recuperó una democracia mania- tada por el dicta go de comandan la hija del prime asumió el cargo la fundación que vador Allende. vicepresidencia nales del Partido a ser nombrada Ha sido elegida tos consecutivos

El mismo año versario del golp Allende alcanzó la presidencia de dos después de la que un solo v socialista del ca situación obligó coalición oficial Allende acudier pués de haberse de quimioterapi

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/1

ISABEL ALLENDE, HIJA DE SALVADOR ALLENDE, A 30 AÑOS DEL GOLPE

"La transición no ha terminado"

En septiembre de 1973 escapaba con su madre en el avión presidencial de México, empezando un exilio de 17 años. Ironías de la historia, hoy es la presidenta de la Cámara de Diputados de Chile y un activo factor en los cambios de su país. En este diálogo, un balance de la historia y de las tareas en un Chile todavía con senadores pinochetistas vitalicios y comandantes en jefe inamovibles.

Por Francesc Relea

–¿Siente frustración por el hecho de que el responsable del golpe y de la muerte de su padre no haya sido juzgado en Chile?

–Sí, y no, para ser honesta. Siento una cierta frustración porque creo que finalmente hubo una debilidad al aceptar la petición, a mi juicio muy indigna, que hicieron los abogados del dictador en nombre de Pinochet, que prefirió pasar por loco, insano, demente y senil, a enfrentar a los tribunales. Claramente, se acogió al único resquicio legal que podía evitarle el banquillo. Supuestamente sufre una demencia senil que le impide declarar. Demuestra una vez más que todavía el Poder Judicial en Chile no tiene el ciento por ciento de autonomía. Pero, por otro lado, tengo que subrayar una vez más: gracias, juez Garzón, porque fue por el proceso que inició el juez Garzón, que tuvo detenido a Pinochet quinientos cuarenta y tantos días en Inglaterra, que cambió sustantivamente la imagen y la situación en Chile. Por primera vez, el tema de los derechos humanos estuvo en el centro de la discusión. Ya nadie duda hoy de la responsabilidad directa de Pinochet y del Estado en los delitos más graves, y que fue una política de Estado, con la gente del Estado, pagada por el Estado. ¿Qué balance hago? Aquellos quinientos cuarenta y tantos días me sentí contenta, porque demostraron lo importante que es que no haya impunidad. Siempre dije que prefería que el juicio se hiciera en Chile y no afuera, y que era una oportunidad de mostrar que Chile era capaz de juzgar a Pinochet. Fue a medias capaz. O sea, le logró quitar la inmunidad y quedó en condición de imputado. Cuando alguien pierde la impunidad es porque hay bases como para enjuiciarlo. Irrita ver que aquel resquicio legal que le salvó del juicio le permite darse sus paseítos. Todo el mundo se da cuenta de que está en sus cabales. Pero, por otro lado, es absolutamente una figura del ocaso. Creo que el lenguaje es otro, los desafíos son otros, la mirada es otra, y enhorabuena.

–Usted escribió, poco antes de que las autoridades británicas liberaran a Pinochet, que si no era juzgado en Chile se demostraría que la transición no había terminado. ¿Cree que ha concluido?

–No. Hay todavía indicios de una transición no concluida. Nosotros tenemos una Constitución que no refleja el ciento por ciento lo que debe ser un verdadero sentir democrático de un país. No es posible que a 12 años de la transición todavía no hayamos podido terminar con esos senadores designados. En este momento tenemos incluso senadores vitalicios. Personalmente, no me gusta como figura, aunque separo lo designado como vitalicio, el vitalicio de un ex presidente al menos fue elegido democráticamente; en cambio, un designado es a dedo. Creo que una Constitución que impide al presidente remover a los comandantes en jefe de las Fuerzas Armadas no refleja la voluntad de los ciudadanos, y lo que es más grave, el sistema electoral binominal extorsiona, a mi juicio, el sentir del voto ciudadano, porque de alguna manera a esa minoría le da una mayor representación de lo que verdaderamente le corresponde en estricto sentido. Hay otras cosas, como la excesiva competencia de los tribunales militares, sobre las que no me quiero extender, que son reflejos de una transición no concluida.

–¿Qué tiene que pasar en Chile para que se pueda decir que la transición ha terminado?

–Tiene que pasar lo que quizá está pasando ahora. Estamos a 30 años del golpe, las pasiones se decantan, los estados de ánimo son diferentes, la derecha se ha alejado de Pinochet. Hoy en día no hay pinochetistas furibundos, salvo alguna excepción. El candidato de la derecha para el 2005, Joaquín Lavín (actual alcalde de Santiago), no habla con Pinochet, ni se fotografía con Pinochet, ni quiere recordar que fue funcionario de Pinochet. Lo mismo sucede con todos los dirigentes máximos de los partidos que fueron pinochetistas. Además hay una camada de dirigentes más jóvenes que no tiene los grados de identificación de lo que eran antiguos dirigentes más pinochetistas. En resumen, ellos mismos se empiezan a dar cuenta de que en algunas cosas por lo menos tal vez ha llegado la hora de cambiar.

–¿Usted considera que el presidente Ricardo Lagos es socialista, como su padre?

–Nunca va a ser como mi padre. Sí representa lo que hoy es ser socialista. Claramente no es lo mismo que un socialista de los setenta, aunque para mí y para los socialistas esos ideales siguen vigentes en el sentido que nosotros luchamos por una sociedad con igualdad de oportunidades. Nuestra sociedad es muy discriminadora, de grandes desigualdades y de bastante exclusión. Eso es quizá una de mis frustraciones después de 12 años de gobierno de la concertación. Reconozco los avances, pero me hiere pensar que es una sociedad que discrimina, que es muy desigual y con graves problemas de concentración de ingresos. No tenemos, como existe en Europa, un sistema universal de educación, salud y pensiones. No hay una red de protección social. Esos son nuestros desafíos. En ese sentido, a mi juicio sigue siendo plenamente vigente que los socialistas enarbolemos la bandera de una sociedad que no sea ni tan excluyente ni tan discriminatoria.

–¿Cree posible una celebración conjunta de civiles y militares 30 años después del golpe de Estado del 11 de septiembre de 1973?

–Yo conversé con la ministra de Defensa, Michelle Bachelet, el día siguiente que empezó a aparecer en la prensa esto, nos encontrábamos en la inauguración de una biblioteca en el Partido Socialista. Lo que ella quisiera es que estos 30 años sirvieran efectivamente como punto de encuentro y que los distintos actores seamos capaces de mirar 30 años atrás y lo que tenemos por delante. De ninguna manera eso pueda significar ni perdón, ni ley de punto final, ni amnistías colectivas. Yo no tengo ningún problema en decir algo que señalé cuando asumí la presidencia de la Cámara de Diputados: estos 30 años nos obligan a los chilenos a reencontrarnos, siempre y cuando sea sobre la base sólida de que todos asumamos que nunca más puede ocurrir lo que ocurrió. Eso significa que bajo ninguna circunstancia y bajo ninguna condición ningún actor puede romper el orden institucional democrático.

–¿Hay que dejar de investigar las violaciones de derechos humanos cometidas durante la dictadura?

–No, no, al contrario. No podemos dejar de investigar. Los tribunales lo tienen que seguir haciendo, los familiares tienen que seguir reclamando justicia. Es un derecho inalienable y bajo ninguna circunstancia ni la ministra Bachelet ni yo estamos disponibles para una ley de punto final, ni perdonazos, ni nada parecido. En absoluto.

–¿Qué significa para usted la palabra reconciliación?

–Yo no tendría ningún problema hoy en día para sentarme a dialogar con miembros de las fuerzas armadas u otros actores de las mismas características. Probablemente, esto era inimaginable hace 10 o 15 años. Ahora hay mejores condiciones, pero ese diálogo tiene que implicar que cada uno represente lo suyo. Yo puedo entender que un alto oficial de las fuerzas armadas diga que los militares fueron empujados, de alguna manera, por un mundo civil para hacer lo que hicieron. Yo le podría contestar en ese diálogo virtual: mire, yo creo que el tema es nunca más. Nadie los tiene que llamar ni ustedes tienen que sentir que tienen que actuar ante esa llamada. Porque creo que el orden democrático no se rompe. Si hay una crisis política, los actores responsables civiles tendrán que saber salir de esa crisis política, no tiene que ser la solución de la fuerza ni de las armas.

–¿Qué le diría al comandante en jefe del ejército si la llamara para conversar?

–Le diría: mire, yo entiendo que usted tiene la presión de los militares retirados, que se sienten violentados cada vez que son citados por los jueces. Para ellos esto es siempre un verdadero terremoto. Pero yo tengo que contestarles, la Justicia es la Justicia y es igual para todos. No veo por qué usted que viste uniforme va a ser distinto; excepto Pinochet, que prefirió pasar por insano, el resto de la gente si es convocada por la Justicia tiene que ir a la Justicia.

–¿Estaría dispuesta a perdonar?

–Si no hay toda esta base primero, no tengo por qué actuar de antemano. No tengo ninguna dosis de odio, ni revanchismo. Nunca la he tenido. El perdón es un acto totalmente individual, pero me gustaría ver un cambio de actitudes en otros sectores, porque también es cierto que aquí se carga contra las fuerzas armadas, pero se dice cada vez menos de los civiles que fueron grandes impulsores, ideólogos y responsables. Estuvieron en el gobierno militar, los asesoraron, o sea, aquí los civiles se han escurrido, y de verdad siento que es injusto. Entonces, más que perdonar, que es un acto muy individual, en mi fuero interno no tengo ningún odio, ningún rencor, pero sí me gustaría lo que llamo esta común valoración.

–¿Hasta dónde piensa que ha cambiado el ejército?

–Creo que es interesante lo que está ocurriendo. El actual comandante en jefe del ejército hace un esfuerzo serio por sacar adelante lo que es su gran preocupación: la modernización del ejército. Veo que está abierto a conversar sobre algunas modificaciones del servicio militar obligatorio; veo una disposición clara de que la Justicia se tiene que cumplir; cuando ha habido procesamientos a militares en activo o retirados, simplemente ha guardado silencio, porque dice que los tribunales tienen que cumplir. Eso demuestra que está cumpliendo lo que dice, creo que está preocupado sinceramente por lo que él llama la amistad cívico-militar. Y se trata de eso, de acercar esos mundos que han estado demasiado separados.

–Usted ha hablado de un diálogo virtual, pero en esos 30 años el contacto directo entre civiles y militares ha sido escaso.

–En mi caso personal, poquísimo, inexistente prácticamente, porque he pasado largos años en el exilio. Como diputada, nos hemos encontrado en algunos lugares. Hoy mi rol es distinto.

–Recordando la frase más universal que dijo su padre antes de morir, "volverán las grandes alamedas por donde pase el hombre libre", ¿asiente que han vuelto, 30 años después?

–Bueno, aunque con restricciones, estamos en democracia, que es una enorme diferencia entre una dictadura y una democracia. A mí me gustaría que esta transición estuviera mucho más construida, me gustaría que las alamedas fueran más anchas. Ese es nuestro desafío. Y en algunas cosas somos nosotros quienes hemos fallado, en otras son estos vestigios del pasado, esas ataduras... No hemos podido hacer las reformas más profundas porque simplemente no contamos con la voluntad de la derecha. Y sin la voluntad de la derecha no hay manera de hacer las reformas por la exigencia de los quórum institucionales, entonces todo es un círculo cerrado. Por eso, pienso que ahora, en estos 30 años, empieza a haber un cambio que espero que nos permita ir despejando eso. Sí hay alamedas, pero no todo lo anchas que yo quisiera o que probablemente soñó mi padre.

–Usted promovió una ley de divorcio que en Chile todavía no ha sido aprobada.

–Sí, durmió cinco años escandalosamente en el Senado, y ha avanzado muy lentamente. Estamos a la espera en la comisión parlamentaria, y lo que me parece inaceptable es que algunos senadores quisieran poco menos que condicionar la aprobación de esta ley a los Tribunales de Familia, que no tendrán plena vigencia hasta fines de 2005. Es vergonzoso que los senadores pongan condiciones a la aprobación de una determinada ley.

–O sea, ¿no es realista pensar que el gobierno de Lagos va a terminar su mandato con una ley de divorcio decente aprobada?

–Creo que en este país existen elementos conservadores de tal magnitud que no puedo asegurar que esa ley va a ser todo lo decente. Es decir, que no sea tal la carrera de obstáculos para que una pobre persona se pueda divorciar que al final no pueda hacerlo por falta de plata, de asesoría, y no logre ir ante un notario. Me parece una vergüenza.

–¿Tiene usted la sensación de que la figura de Salvador Allende, aparte de ser odiada por la derecha más pinochetista, incomoda a sectores de la Concertación, y no sólo a la Democracia Cristiana, que apoyó inicialmente el golpe militar?

–La he tenido, pero ya un poco menos. Cuando volví a este país después de 17 años de exilio estaba acostumbrada a otra cosa. Salvador Allende era aún referente obligado universal, generaciones de socialistas me decían: "Yo entré al partido por Salvador Allende, por su ejemplo". Estaba acostumbrada a que se hicieran jornadas de reflexión, a partir de la experiencia y del referente llamado Salvador Allende. Y llegué a Chile hacia el año noventa y me encontré con un verdadero veto; la gente no se atrevía a hablar, ni de la Unidad Popular; muy poco de Salvador Allende y casi de manera vergonzante. Creo que es cierto, que ha sido así, así lo viví yo, y así encontré este país. No en la memoria popular, me refiero a los dirigentes, a los estamentos públicos más notorios. Lo he visto en todos los sectores, incluido el Partido Socialista. Pero bueno. Puestos a ser benignos, podemos decir que el golpe fue tan traumático que la gente tiende a protegerse, y de ahí los dolores, las cicatrices. Una mirada más crítica nos muestra cuánto penetraron 17 años de dictadura, cuánto ha penetrado esta implacable campaña que hubo durante 17 años contra los políticos, contra Salvador Allende, contra la Unidad Popular, de tal manera que lo impregnó todo. En consiguiente, este halo conservador no sólo se manifiesta en el divorcio, sino también en cómo es nuestro país, porque aquí hay dos grandes cadenas que ocupan el 99 por ciento de la prensa escrita; y tampoco tenemos respiro en la televisión, no hay alternativas, prácticamente no tenemos. Sólo nos queda el cine. Si yo quiero de repente sustraerme de ciertos mensajes, no puedo. Y todo esto ha hecho que este país durante años haya tenido una reacción muy timorata, de reivindicar; por ejemplo, la dignidad de la política, el oficio de político, y reivindicar abiertamente la imagen de Salvador Allende. Reivindicar, en definitiva, cosas buenas y errores.

–¿Cree usted que, su padre era más liberal que la izquierda actual, sobre todo en las cuestiones morales?

–Bueno, por un lado está la influencia de la Iglesia Católica, que no es poca; que también existía en aquella época, pero quizá no con la fuerza que tiene hoy. Porque siempre ha existido y además la población chilena es mayoritariamente católica. Hoy día el censo ha demostrado que ha disminuido un tanto, pero en la época de mi padre seguramente más del 80 por ciento del censo se definía católico. Creo que definitivamente hemos retrocedido desde el punto de vista de los valores. Hay un conservadurismo en alza y creo que hay una emergencia de ciertos valores que uno se queda un poco sorprendido. Aquí hay una mezcla muy rara. Tenemos elementos muy conservadores en los valores, lo moral y en lo político, y tremendamente abiertos a la libre competencia para que el mundo privado se haga cargo de cualquier cosa. Se produce una contradicción porque en el plano económico hay cero regulación. Aquí hubo una oposición para hacer una campaña para prevenir el sida en algunos canales de televisión que se negaban a pasar los spots, mientras la Iglesia decía que lo más sano era la abstinencia. Es una vergüenza que como país no digamos la verdad. Los jóvenes no sólo no se van a limitar a la abstinencia y, por lo tanto, es una irresponsabilidad no hacer una política pública clara para prevenir embarazos y el sida. La libertad es sinónimo de responsabilidad, pero tenemos que dar herramientas a la gente para esas responsabilidades; por lo tanto, tienen que saber cómo comportarse, cómo prevenir embarazos, cómo evitar el sida, y hay que decir las cosas por su nombre, porque en este país las palabras condón o preservativo parece que están vetadas.

–¿Cómo le gustaría que vivieran los chilenos este año, cuando se cumple el 30 aniversario del golpe?

> **Proceso:** *"Gracias a Garzón, que tuvo detenido a Pinochet quinientos cuarenta y tantos días en Inglaterra, que cambió sustantivamente la imagen y la situación en Chile".*

–No es fácil. Pero de la misma manera que me he quejado de la autocensura y de la incapacidad de reivindicar cosas que son totalmente reivindicables, empiezo a ver señales distintas. Ya se habla mucho más de Salvador Allende; empieza a haber más homenajes, hay más conferencias, hay más calles, más avenidas, hay jóvenes que demandan más saber, hay más documentales. Creo que los chilenos tenemos que aprender no sólo a dialogar, sino que ese diálogo nos ayude a asumir lo más trascendente, que es que nunca más pueda volver a ocurrir lo que ocurrió. Yo no puedo aceptar que nunca más nadie, ni un señor de la extrema derecha, ni un señor del ejército, ni un señor de la extrema izquierda, crea que el mejor camino sea volver mañana a intentar recuperar algo por la vía de la fuerza.

–¿El gobierno y el Partido Socialista van a recordar el 11 de septiembre juntos, o cada uno por su lado?

–Siempre hemos hecho cosas, pero muy pocas conjuntas, más bien separadas. Yo pienso que estos 30 años están provocando bastante impacto en el mundo internacional y me imagino que eso repercutirá en nuestro mundo nacional. Hay un montón de iniciativas en muchos países. El mundo se está moviendo, lo que obliga acá al gobierno a tener una conducta mucho más clara, más abierta, menos vergonzante, más abierta de decir: sí, son 30 años, la sociedad chilena no sólo merece reflexionar, sino también el derecho de reivindicar la memoria.

–¿Aspira a desempeñar actividades políticas de mayor responsabilidad?

–Creo que ser presidenta de la Cámara es una tarea bien importante. Si me está preguntando si estoy pensando en la eventualidad de una candidatura a la presidencia de la República, para decirlo con toda claridad, no me veo en esa situación. Pero quiero señalar que tendría pleno derecho, como cualquier ser humano o actor político. Creo que por primera vez en este país hay un espacio que antes no teníamos las mujeres. Si logro hacer una buena presidencia de la Cámara de Diputados, ojalá así sea, demostraré que las mujeres tenemos condiciones y capacidad como cualquier otro actor, y que no sólo tendría que haber presidentes, sino presidentas. Creo que por primera vez, con el presidente Lagos, las mujeres hemos tenido las más altas responsabilidades, como los ministerios de Salud, Educación, Justicia, etcétera, y ahora, Defensa, Relaciones Exteriores. Las mujeres tienen la oportunidad de demostrar que son confiables, que la población las siente cercanas, que está dispuesta a respaldarlas y, por primera vez, están ahí con posibilidades de ser candidatas para la presidencia de la República. En ese sentido, la respuesta es sí. Ahora, si en lo personal a mí me gustaría ejercer la presidencia, de verdad, me gustaría como mujer demostrar que se puede, pero de ahí a querer hacerlo...

–¿Cuál sería el mayor obstáculo para llegar al Palacio de la Moneda, su condición de mujer o su apellido?

–En mi caso, las dos cosas. Todavía no se ha vencido al ciento por ciento el obstáculo como mujer, claramente todavía hay bastantes prejuicios y todavía les cuesta a los hombres entregar o compartir poder. Nosotros decimos que queremos compartir y no competir, pero a los hombres les da cosa entregar esa porción de poder. En cuanto a mi apellido, obviamente genera en algunos sectores rechazo o poca inclinación y simpatía, pero, por otro lado, si hay algo que ha estado presente en la memoria popular es el nombre de Allende. Yo represento como diputada comunas populares del área sur de la región metropolitana, La Pintana. En total unos 800.000 ciudadanos. Y es muy impactante cómo está presente en ellos el nombre de Salvador Allende. Cada vez que voy a una reunión, un encuentro, o a la actividad que sea, se me acercan y me dicen: "No la conocía, qué bueno poder saludarla, estrechar su mano, me acuerdo de su padre". Hay un cariño, un afecto, una cosa fantástica. Tengo plena conciencia y me siento muy orgullosa de que ese recuerdo está muy vivo; han pasado 30 años y la gente lo tiene aquí, en el corazón. Es muy fuerte.

*De El País de Madrid. *Especial para* **Página/12**.

POR QUE ISABEL ALLENDE

Por F. R.

Treinta años de lucha

En la oscuridad de la noche del 15 de septiembre de 1973, el avión del presidente de México, Luis Echevarría, despegó del aeropuerto de Santiago de Chile. Viajaba a bordo una joven de 28 años llamada Isabel Allende Bussi. Cuatro días antes, su padre, Salvador Allende, se había quitado la vida en el palacio presidencial de La Moneda, tras comprobar que el golpe militar encabezado por el general Augusto Pinochet era imparable. Aviones y tanques de los sublevados bombardearon repetidas veces el Palacio, en pleno centro de la capital chilena. El gobierno de la Unidad Popular, que agrupaba a socialistas, comunistas y otros partidos de izquierda, apenas había durado tres años en su experiencia inédita de instaurar un régimen socialista por la vía pacífica.

Isabel Allende y su madre, Hortensia Bussi, llegaron a la capital mexicana a las tres de la tarde del 16 de aquel mes de septiembre. Empezaba así un exilio de 17 años desde el que promovió la solidaridad internacional con un país ensangrentado por los golpistas. La hija del presidente derrocado realizó un primer viaje a Chile el 1° de septiembre de 1988 desafiando la prohibición de la dictadura pinochetista.

El avión de Aerolíneas Argentinas volaba desde Buenos Aires, y en pleno vuelo los militares chilenos levantaron la famosa orden que amenazaba con multar a la compañía aérea y deportar a la exiliada. Veinte días después llegaba a Santiago doña Hortensia. Madre e hija pudieron votar en el plebiscito organizado por el dictador con el propósito de perpetuarse en el poder. Pero ganó el no de manera abrumadora y Augusto Pinochet no tuvo más remedio que convocar a elecciones. Isabel Allende regresó definitivamente a su país en noviembre de 1989.

Chile recuperó una democracia maniatada por el dictador, que mantuvo el cargo de comandante en jefe del ejército, y la hija del primer presidente socialista asumió el cargo de directora general de la fundación que lleva el nombre de Salvador Allende. Posteriormente ocupó la vicepresidencia de relaciones internacionales del Partido Socialista (PS), y llegó a ser nombrada presidenta del partido. Ha sido elegida diputada en tres mandatos consecutivos desde 1993.

El mismo año que se cumple el 30 aniversario del golpe de Pinochet, Isabel Allende alcanzó el pasado 18 de marzo la presidencia de la Cámara de Diputados después de una reñida votación, en la que un solo voto separó a la diputada socialista del candidato de la derecha. La situación obligó a que un diputado de la coalición oficialista que respalda a Isabel Allende acudiera a emitir su voto después de haberse sometido a una sesión de quimioterapia. Todos los parlamentarios presentes le recibieron con un gran aplauso. Es todo un símbolo ver a la hija del presidente depuesto dirigir las labores parlamentarias en un Congreso que fue disuelto por los golpistas. "Me parece único, simbólico, tiene un significado especial y ha provocado un impacto muy fuerte", declara. El debut en el nuevo cargo fue la Conferencia Interparlamentaria Mundial, que reunió en Santiago a delegados de 134 Parlamentos de todo el mundo. A Isabel Allende le tocó presidir la delegación chilena y la conferencia de mujeres.

La cita para la entrevista es en la vivienda de la madre, en la parte alta de Santiago. En el salón hay varias fotos de Salvador Allende y Hortensia Bussi. La presidenta de la Cámara de Diputados llega agitada, con cierto retraso. Su vida transcurre estos meses entre la capital chilena y la ciudad de Valparaíso, sede del Congreso de la Nación.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, Republica Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77, Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar Impresión: Impresora Pont S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250 Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA ISSN 0329-1332

A 30 AÑOS DEL GOLPE

o ha terminado"



tos vestigios del pasado, esas ataduras... No hemos podido hacer las reformas más profundas porque simplemente no contamos con la voluntad de la derecha. Y sin la voluntad de la derecha no hay manera de hacer las reformas por la exigencia de los quórum institucionales, entonces todo es un círculo cerrado. Por eso, pienso que ahora, en estos 30 años, empieza a haber un cambio que espero que nos permita ir despejando eso. Sí hay alamedas, pero no todo lo anchas que yo quisiera o que probablemente soñó mi padre.

–Usted promovió una ley de divorcio que en Chile todavía no ha sido aprobada.

–Sí, durmió cinco años escandalosamente en el Senado, y ha avanzado muy lentamente. Estamos a la espera en la comisión parlamentaria, y lo que me parece inaceptable es que algunos senadores quisieran poco menos que condicionar la aprobación de esta ley a los Tribunales de Familia, que no tendrán plena vigencia hasta fines de 2005. Es vergonzoso que los senadores pongan condiciones a la aprobación de una determinada ley.

–O sea, ¿no es realista pensar que el gobierno de Lagos va a terminar su mandato con una ley de divorcio decente aprobada?

–Creo que en este país existen elementos conservadores de tal magnitud que no puedo asegurar que esa ley va a ser todo lo decente. Es decir, que no sea tal la carrera de obstáculos para que una pobre persona se pueda divorciar que al final no pueda hacerlo por falta de plata, de asesoría, y no logre ir ante un notario. Me parece una vergüenza.

–¿Tiene usted la sensación de que la figura de Salvador Allende, aparte de ser odiada por la derecha más pinochetista, incomoda a sectores de la Concertación, y no sólo a la Democracia Cristiana, que apoyó inicialmente el golpe militar?

–La he tenido, pero ya un poco menos. Cuando volví a este país después de 17 años de exilio estaba acostumbrada a otra cosa. Salvador Allende era aún referente obligado universal, generaciones de socialistas me decían: "Yo entré al partido por Salvador Allende, por su ejemplo". Estaba acostumbrada a que se hicieran jornadas de reflexión, a partir de la experiencia y del referente llamado Salvador Allende. Y llegué a Chile hacia el año noventa y me encontré con un verdadero veto; la gente no se atrevía a hablar, ni de la Unidad Popular; muy poco de Salvador Allende y casi de manera vergonzante. Creo que es cierto, que ha sido así, así lo viví yo, y así encontré este país. No en la memoria popular, me refiero a los dirigentes, a los estamentos públicos más notorios. Lo he visto en todos los sectores, incluido el Partido Socialista. Pero bueno. Puestos a ser benignos, podemos decir que el golpe fue tan traumático que la gente tiende a protegerse, y de ahí los dolores, las cicatrices. Una mirada más crítica nos muestra cuánto penetraron 17 años de dictadura, cuánto ha penetrado esta implacable campaña que hubo durante 17 años contra los políticos, contra Salvador Allende, contra la Unidad Popular, de tal manera que lo impregnó todo. En consiguiente, este halo conservador no sólo se manifiesta en el divorcio, sino también en cómo es nuestro país, porque aquí hay dos grandes cadenas que ocupan el 99 por ciento de la prensa escrita, y tampoco tenemos respiro en la televisión, no hay alternativas, prácticamente no tenemos. Sólo nos queda el cine. Si yo quiero de repente sustraerme de ciertos mensajes, no puedo. Y todo esto ha hecho que este país durante años haya tenido una reacción muy timorata, de reivindicar; por ejemplo, la dignidad de la política, el oficio de político, y reivindicar abiertamente la imagen de Salvador Allende. Reivindicar, en definitiva, cosas buenas y errores.

–¿Cree usted que, su padre era más liberal que la izquierda actual, sobre todo en las cuestiones morales?

–Bueno, por un lado está la influencia de la Iglesia Católica, que no es poca; que también existía en aquella época, pero quizá no con la fuerza que tiene hoy. Porque siempre ha existido y además la población chilena es mayoritariamente católica. Hoy día el censo ha demostrado que ha disminuido un tanto, pero en la época de mi padre seguramente más del 80 por ciento del censo se definía católico. Creo que definitivamente hemos retrocedido desde el punto de vista de los valores. Hay un conservadurismo en alza y creo que hay una emergencia de ciertos valores que uno se queda un poco sorprendido. Aquí hay una mezcla muy rara. Tenemos elementos muy conservadores en los valores, lo moral y en lo político, y tremendamente abiertos a la libre competencia para que el mundo privado se haga cargo de cualquier cosa. Se produce una contradicción porque en el plano económico hay cero regulación. Aquí hubo una oposición para hacer una campaña para prevenir el sida en algunos canales de televisión que se negaban a pasar los spots, mientras la Iglesia decía que lo más sano era la abstinencia. Es una vergüenza que como país no digamos la verdad. Los jóvenes no sólo no se van a limitar a la abstinencia y, por lo tanto, es una irresponsabilidad no hacer una política pública clara para prevenir embarazos y el sida. La libertad es sinónimo de responsabilidad, pero tenemos que dar herramientas a la gente para esas responsabilidades; por lo tanto, tienen que saber cómo comportarse, cómo prevenir embarazos, cómo evitar el sida, y hay que decir las cosas por su nombre, porque en este país las palabras condón o preservativo parece que están vetadas.

–¿Cómo le gustaría que vivieran los chilenos este año, cuando se cumple el 30 aniversario del golpe?

> **Proceso:** *"Gracias a Garzón, que tuvo detenido a Pinochet quinientos cuarenta y tantos días en Inglaterra, que cambió sustantivamente la imagen y la situación en Chile".*

–No es fácil. Pero de la misma manera que me he quejado de la autocensura y de la incapacidad de reivindicar cosas que son totalmente reivindicables, empiezo a ver señales distintas. Ya se habla mucho más de Salvador Allende; empieza a haber más homenajes, hay más conferencias, hay más calles, más avenidas, hay jóvenes que demandan más saber, hay más documentales. Creo que los chilenos tenemos que aprender no sólo a dialogar, sino que ese diálogo nos ayude a asumir lo más trascendente, que es que nunca más pueda volver a ocurrir lo que ocurrió. Yo no puedo aceptar que nunca más nadie, ni un señor de la extrema derecha, ni un señor del ejército, ni un señor de la extrema izquierda, crea que el mejor camino sea volver mañana a intentar recuperar algo por la vía de la fuerza.

–¿El gobierno y el Partido Socialista van a recordar el 11 de septiembre juntos, o cada uno por su lado?

–Siempre hemos hecho cosas, pero muy pocas conjuntas, más bien separadas. Yo pienso que estos 30 años están provocando bastante impacto en el mundo internacional y me imagino que eso repercutirá en nuestro mundo nacional. Hay un montón de iniciativas en muchos países. El mundo se está moviendo, lo que obliga acá al gobierno a tener una conducta mucho más clara, más abierta, menos vergonzante, más abierta de decir: sí, son 30 años, la sociedad chilena no sólo merece reflexionar, sino también el derecho de reivindicar la memoria.

–¿Aspira a desempeñar actividades políticas de mayor responsabilidad?

–Creo que ser presidenta de la Cámara es una tarea bien importante. Si me está preguntando si estoy pensando en la eventualidad de una candidatura a la presidencia de la República, para decirlo con toda claridad, no me veo en esa situación. Pero quiero señalar que tendría pleno derecho, como cualquier ser humano o actor político. Creo que por primera vez en este país hay un espacio que antes no teníamos las mujeres. Si logro hacer una buena presidencia de la Cámara de Diputados, ojalá así sea, demostraré que las mujeres tenemos condiciones y capacidad como cualquier otro actor, y que no sólo tendría que haber presidentes, sino presidentas. Creo que por primera vez, con el presidente Lagos, las mujeres hemos tenido las más altas responsabilidades, como los ministerios de Salud, Educación, Justicia, etcétera, y ahora, Defensa, Relaciones Exteriores. Las mujeres tienen la oportunidad de demostrar que son confiables, que la población las siente cercanas, que está dispuesta a respaldarlas y, por primera vez, están ahí con posibilidades de ser candidatas para la presidencia de la República. En ese sentido, la respuesta es sí. Ahora, si en lo personal a mí me gustaría ejercer la presidencia, de verdad, me gustaría como mujer demostrar que se puede, pero de ahí a querer hacerlo...

–¿Cuál sería el mayor obstáculo para llegar al Palacio de la Moneda, su condición de mujer o su apellido?

–En mi caso, las dos cosas. Todavía no se ha vencido al ciento por ciento el obstáculo como mujer, claramente todavía hay bastantes prejuicios y todavía les cuesta a los hombres entregar o compartir poder. Nosotros decimos que queremos compartir y no competir, pero a los hombres les da cosa entregar esa porción de poder. En cuanto a mi apellido, obviamente genera en algunos sectores rechazo o poca inclinación y simpatía, pero, por otro lado, si hay algo que ha estado presente en la memoria popular es el nombre de Allende. Yo represento como diputada comunas populares del área sur de la región metropolitana, La Pintana. En total unos 800.000 ciudadanos. Y es muy impactante cómo está presente en ellos el nombre de Salvador Allende. Cada vez que voy a una reunión, un encuentro, o a la actividad que sea, se me acercan y me dicen: "No la conocía, qué bueno poder saludarla, estrechar su mano, me acuerdo de su padre". Hay un cariño, un afecto, una cosa fantástica. Tengo plena conciencia y me siento muy orgullosa de que ese recuerdo está muy vivo; han pasado 30 años y la gente lo tiene aquí, en el corazón. Es muy fuerte.

*De El País de Madrid. Especial para **Página/12**.

LENDE

na

or, que mantuvo el car-
e en jefe del ejército, y
presidente socialista
de directora general de
lleva el nombre de Sal-
osteriormente ocupó la
e relaciones internacio-
Socialista (PS), y llegó
residenta del partido.
iputada en tres manda-
desde 1993.
que se cumple el 30 ani-
e de Pinochet, Isabel
el pasado 18 de marzo
la Cámara de Diputa-
na reñida votación, en
to separó a la diputada
didato de la derecha. La
a que un diputado de la
sta que respalda a Isabel
a emitir su voto des-
ometido a una sesión
Todos los parlamentarios presentes le recibieron con un gran aplauso. Es todo un símbolo ver a la hija del presidente depuesto dirigir las labores parlamentarias en un Congreso que fue disuelto por los golpistas. "Me parece único, simbólico, tiene un significado especial y ha provocado un impacto muy fuerte", declara. El debut en el nuevo cargo fue la Conferencia Interparlamentaria Mundial, que reunió en Santiago a delegados de 134 Parlamentos de todo el mundo. A Isabel Allende le tocó presidir la delegación chilena y la conferencia de mujeres.

La cita para la entrevista es en la vivienda de la madre, en la parte alta de Santiago. En el salón hay varias fotos de Salvador Allende y Hortensia Bussi. La presidenta de la Cámara de Diputados llega agitada, con cierto retraso. Su vida transcurre estos meses entre la capital chilena y la ciudad de Valparaíso, sede del Congreso de la Nación.

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250 Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA ISSN 0329-1332.



TENDENCIAS

Comer orgánico

No es sencillo sustituir la comida rápida o la que se puede "freezar" por la comida orgánica: no sólo hay que cambiar de sabores sino también de hábitos de compra. Hay que volver a hacer los mandados. Por eso, ahora hay incluso almacenes orgánicos.

Por Sonia Santoro

"En un momento se pensó que con el *fast-food* ya estaba todo solucionado; que lo importante no era comer ni cocinar, que lo importante era otra cosa. Ahora hay una vuelta al origen porque nos alejamos tanto que nos perdimos... y empezaron a aparecer chicos con colesterol, por ejemplo", dice la naturista Marisa Ledesma. El origen del que habla Ledesma es la comida orgánica; lo más parecido a la cocina de la abuela que se ha visto. De aquella abuela con quintita en el fondo de la casa donde correteaban un par de gallinas pisando las lechugas y que cocinaba sus recetas sólo con lo que sacaba de su pequeña producción. Nadie se anima a poner en discusión aquella tradición que a cualquiera, más o menos, le parece entrañable. Pero, ¿cómo volver a la cocina de la abuela hoy, que lo natural es, en realidad, la compra mensual en el súper, el *freezer* y el microondas? La legión de amantes de lo orgánico tiene algunas respuestas.

Comida orgánica no es lo mismo que comida vegetariana. La definición dice que comer orgánico es, básicamente, consumir alimentos que fueron cultivados sin el uso de pesticidas o fertilizantes y que fueron procesados sin aditivos de ningún tipo. Para lograr un queso orgánico, por ejemplo, la vaca debe comer pasto y granos, nada de balanceados, y en el proceso de producción no se le deben agregar conservantes. Para que un vino sea orgánico, las uvas deben crecer de forma totalmente natural y el método de elaboración no debe incluir ningún químico.

Lo orgánico es bastante más que la etiqueta de moda que decora un envase. Es consumir productos frescos. No usar *freezer* ni microondas. No hacer grandes compras en el supermercado de productos que duran un mes en la heladera o años en la alacena. Ir al almacén, a la verdulería, a la panadería para consumir las cosas del momento. "Independientemente de lo orgánico, lo que uno tiene que dejar de comer son cosas con mucho químico, por ejemplo, los productos que aguantan mucho tiempo sin ponerse feos. Vos mirás atrás de los productos y ya ni siquiera tienen nombre los conservantes, son números: conservante número tal...", explica Ledesma, que hace un año, junto a Claudia Carrara, abrió un almacén orgánico, Bio, en Palermo Hollywood. Comer orgánico es ampliar el gusto, estar abierto a nuevos sabores y colores: a comer una mayonesa sin huevo y hecha de remolacha; una mayonesa colorada. Es empezar a prescindir de un montón de productos comerciales que expresan una forma de alimentarnos, como los panes lactal o las decenas de variedades y marcas de yogures. Esa no es la única forma de alimentarse.

"Tomar conciencia de que lo que comemos nos da la energía que necesitamos para llevar adelante nuestras actividades cada día", dice Ledesma. "Estamos en una sociedad donde lo que importa es cómo te ves, y no cómo te sentís", dice Ledesma.

Seguramente, habrá que pensar un largo rato para encontrar en la dieta cotidiana productos o costumbres alimentarias y culinarias que cumplan con esos requisitos. Comer orgánico lleva tiempo y en algunos casos dinero extra, pero las naturistas aseguran que todo es cuestión de saber organizarse y decidirse a empezar. Por lo pronto, por ejemplo, en Bio hacen una carta todos los días porque cocinan en base a los productos que reciben en el momento y aprovechan las frutas o verduras de estación. Cocinan con yerba traída directamente de Misiones, aceite de Santa Fe, azúcar de Tucumán, verduras del sur del Conurbano... Todos los productos son orgánicos. Pero, además, tienen a disposición de los clientes un almacén con los mismos alimentos que usan las cocineras; capaces de cubrir todas las necesidades nutricionales y de sabor que se necesitan. Porque tampoco es cuestión de resignar el placer de devorar un buen plato. Ellas aseguran que la comida orgánica también tiene platos sabrosos y estimulantes para los sentidos.

Además, quien desee iniciarse en las artes de la cocina orgánica y no sabe diferenciar un rábano de un pepino, también se ofrecen cursos de cocina natural. Si no es el caso, al menos se puede ir tomando nota de algunas cosas importantes.

Primero: cocine las verduras a punto crocante; nada de ponerlas a hervir y prenderse de la tele. Segundo: no abuse del aceite, saltee los vegetales –al estilo oriental–, no los fría, esto es, ponga un chorrito de aceite y deje que se cocinen con su propio jugo. Tercero: al preparar ensaladas, no corte los vegetales con cuchillo porque se oxidan, sírvalos enteros y condimentados con salsa de soja o alguna vinagreta a base de limón o naranja. Cuarto: las pastas deben ser integrales y los rellenos, frescos...

SOBRE GUSTOS...

Por Norma Del Buono*

Preposiciones

Cuando éramos chicos, las maestras egresadas de la Escuela Normal nos obligaban a repetirlas como un mantra y todos las cantábamos con una partitura similar a la de la tabla del cuatro.

Partículas diminutas, las preposiciones son verdaderos codos de conexión entre palabras, ideas y –por qué no– entre personas.

En épocas difíciles, convendría repasarlas, tenerlas a mano como faros para guiar nuestro destino personal y colectivo.

Los argentinos nos hemos quedado sin, corriendo tras. Algunos han pasado sobre, para dejar a muchos bajo. Nunca faltan los corruptos que se mezclan entre para intimidar a y perpetuarse en.

Nos haría mucho bien analizar nuestra situación según y no paralizarnos ante.

Sería maravilloso y placentero contar con para luchar por y contra.

Tal vez si nos proponemos desde, podremos marchar hacia.

* *Lectora.*

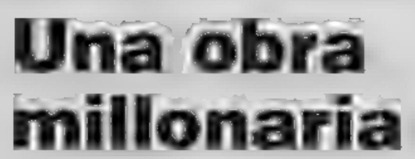
Los lectores que deseen participar de esta sección, pueden dirigirse a placer@pagina12.com.ar (se trata de que describan o relaten qué cosas de la vida cotidiana les dan placer).

PAGINA/12 RECORRIO LAS OBRAS DE LA NUEVA LINEA H DE SUBTE

Viaje a la Buenos Aires underground

El túnel, en su primer tramo, va desde Once hasta Parque Patricios. En su trayecto esquiva napas, desagües y otras líneas de subte.

Por Eduardo Videla



Debajo del asfalto, ajena a las bocinas y los embotellamientos, hay una ciudad subterránea que casi nadie ve. Es un túnel de 3400 metros rodeado en gran parte de cemento y con el piso cubierto de tierra, por donde van y vienen los camiones, sacando la tierra que, como un topo, roe en cada extremo una máquina excavadora hasta llegar a destino. En poco más de dos años pasarán por allí trenes con miles y miles de pasajeros. Hoy, el lector de *Página/12* podrá recorrer ese espacio, en una visita guiada por un lugar aún inaccesible para la mayoría. Es el túnel de la futura línea H de subterráneos, por ahora sólo una obra, que será realidad a mediados de 2005. Será la segunda línea transversal, con dirección norte-sur, en una red que se caracteriza por apuntar desde la city hacia el oeste. La primera línea nueva en la ciudad en más de 50 años.

El agujero que se abre bajo la avenida Jujuy, desde Once hasta Parque de los Patricios, es el espacio que dejaron vacante unos 220 mil metros cúbicos de tierra, que fueron trasladados en tantos camiones como para cubrir la Ruta 2, desde Buenos Aires hasta Dolores. En total, trabajan allí más de 200 hombres.

El piso es de tosca, seca y polvorienta, pero debajo tiene un piso de hormigón, que ha sido cubierto para que puedan circular los vehículos pesados. Al túnel puede ingresarse, por ejemplo, desde una boca que nace en la calle Inclán, que baja en pendiente hasta llegar a los doce metros de profundidad. A partir de allí, la ruta serpentea hacia el norte y hacia el sur, aunque allí abajo parece no haber puntos cardinales.

Ahí nomás, entre Inclán y la avenida Juan de Garay, pero bajo tierra, está la estación Inclán, a 13 metros de profundidad respecto de la calzada. Una línea de lámparas blancas, con la ayuda de algunos reflectores, ilumina el túnel. Y cada tanto, una turbina se encarga de extraer el aire, viciado por el humo que dejaron los camiones o por la polvareda que levantaron a su paso.

El túnel se va hundiendo, en una leve pendiente, para sortear los obstáculos del subsuelo, como la Línea E de subterráneos, que va y vuelve desde el Bajo Flores hasta Plaza de Mayo, o el caño pluvio-cloacal, que también viene desde el Oeste hacia el Río de la Plata y cruza Jujuy a la altura de México.

En su trayecto, el canal subterráneo ha debido sortear una napa de agua, la freática, más superficial, que conecta directamente con el río. Los constructores debieron emplear técnicas de desagote e impermeabilización para que el torrente no invada el túnel.

El descenso continúa después de la estación Venezuela. Es que debe llegar a Once a 23 metros de profundidad, porque el túnel debe esquivar las vías subterráneas de TBA, que comunican la estación Once con Puerto Madero. Ubicada entre Rivadavia y Bartolomé Mitre, será la estación más profunda si se la mira desde arriba, pero la más alta si uno está en el andén: habrá allí espacio para tres niveles de vestíbulos, donde además de las boleterías podrá haber locales comerciales o salas de exposición.

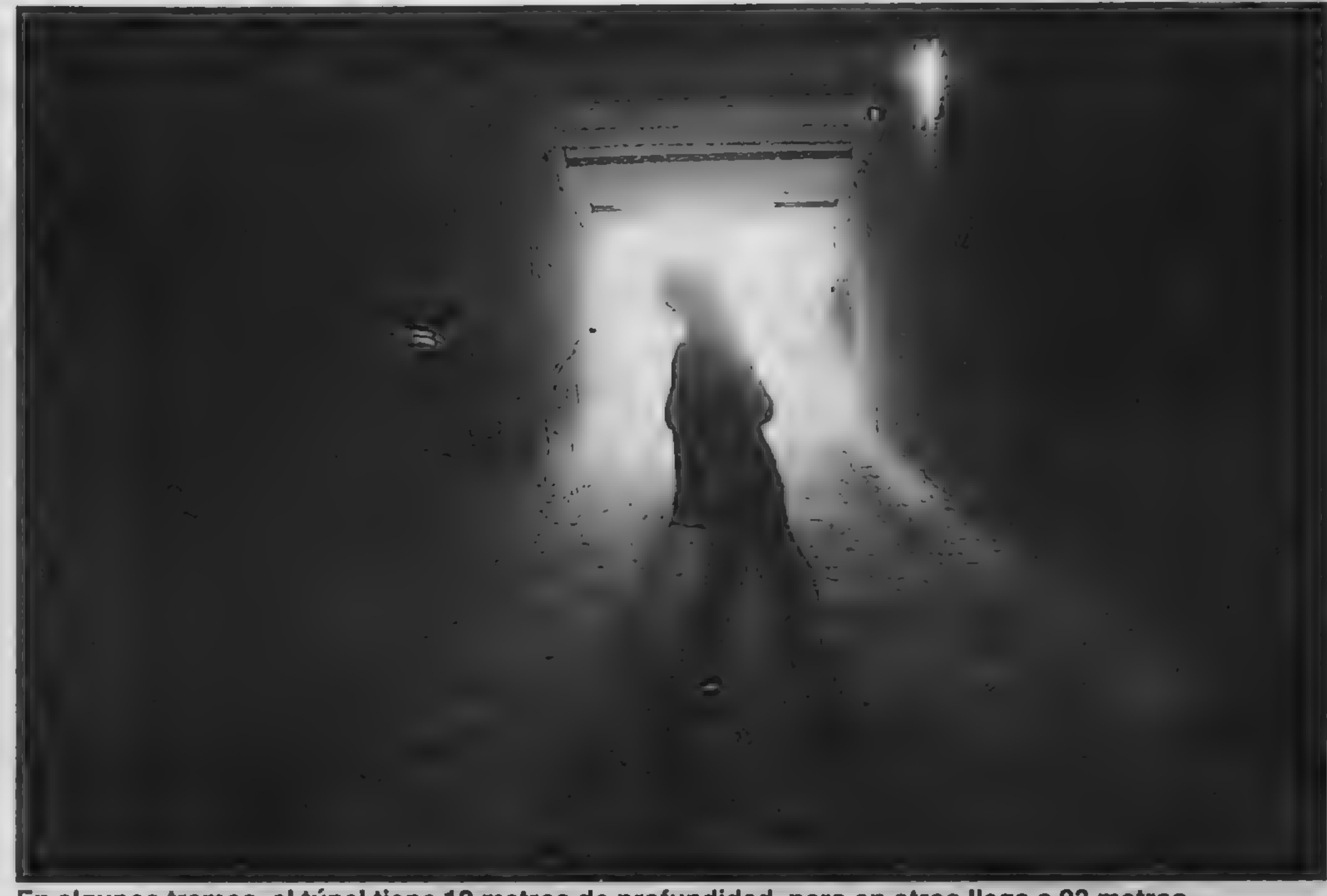
Como una oruga que labra la tierra, la excavadora se aproxima a la avenida Rivadavia. Es un equipo especialmente traído desde Austria por la constructora Dycasa: la máquina tiene un brazo que muerde la tierra y la deposita en una cinta, por donde va directamente a los camiones. Los vehículos llevan su carga que servirá para relleno, por ejemplo, en el Parque de la Memoria, en Costanera Norte.

La Línea H está proyectada para unir Pompeya con Retiro, pasando por Plaza Miserere. Pero la primera etapa de la obra abarca el tramo desde Once hasta Parque de los Patricios. La obra empezó hace dos años, en abril de 2001, y es totalmente distinta a la que conocieron los porteños en la primera mitad del siglo pasado, cuando se abrieron las calles para construir las actuales líneas. Hoy, la obra aparece como un secreto, ajeno al ciudadano común, que sólo ve unas vallas como obstáculo, en medio de la avenida Jujuy. El pavimento se abrió, pero no para excavar sino para construir el techo de cada estación: Caseros, Inclán, Humberto I y Venezuela. La estación Once todavía está en los planos de los proyectistas.

"Una vez construido el techo y colocados los pilotes se comienza a excavar desde adentro: cuando se abre el hueco, primero se construye una bóveda de hormigón, luego las paredes y finalmente el piso, con el mismo material", explica Edgardo Kutner, presidente de Subterráneos de Buenos Aires (SBA). La empresa, una sociedad del Estado porteño, es la encargada de la dirección de la obra, que realiza la contratista privada.

Los rieles, agrega Miguel Grillo, director de la empresa, recién comenzarán a colocarse en un año. Por ahora hay que salir a pie, a través de las salidas provisorias que, cuando la obra esté terminada, serán clausuradas para siempre.

Gonzalo Martínez



En algunos tramos, el túnel tiene 12 metros de profundidad, pero en otros llega a 23 metros.
Primero construyeron la bóveda del techo, luego las paredes y, al final, el piso, todo en hormigón.

Una obra millonaria

La construcción de la Línea H, licitada en el 2000, se inició en abril de 2001 y durante el año pasado avanzó a media máquina, como consecuencia de la crisis financiera que afectó a todo el país. Se han excavado 2300 metros de los 3400 que tiene la obra y se ha hormigonado la mitad. La inversión realizada hasta el momento es de 20 millones de dólares. Para concretar la segunda parte de la obra, desde Once hasta Retiro, la ciudad está negociando un crédito del BID.

"La construcción de la Línea H es una obra estratégica que no se detuvo ni en el peor momento de la crisis", dijo a **Página/12** el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra.

Por su parte, el titular de Subterráneos, Edgardo Kutner, anunció que "durante el segundo semestre de este año se licitarán las prolongaciones de la Línea A hasta la avenida Nazca y de la Línea B hasta Villa Urquiza".

Gonzalo Martínez

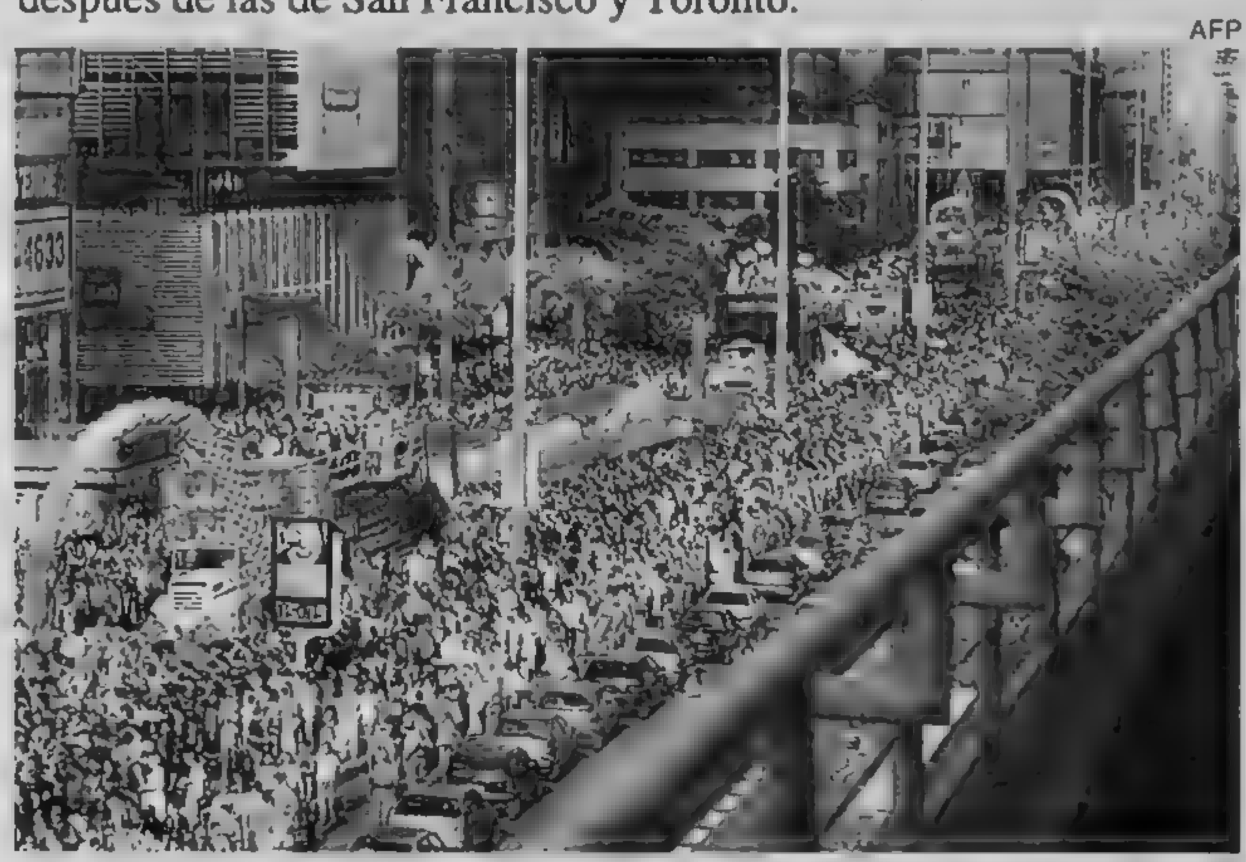


Cada tanto, una turbina se encarga de extraer el aire viciado.
Así, se eliminan el humo y la polvareda que dejan los camiones.

Masivo desfile gay en San Pablo

Ochocientas mil personas se reunieron ayer en San Pablo para festejar el VII Desfile del Orgullo Gay. Según los organizadores, la cifra de concurrentes superó al millón trescientos mil. Treinta carros de sonido y una gigantesca bandera arcoiris, símbolo del orgullo gay, fueron la columna vertebral de la marcha que ocupó un kilómetro de la principal avenida de San Pablo. Travestis, gays, lesbianas y heterosexuales desfilaron y bailaron ante la presencia de la alcaldesa paulista, Marta Suplicy, psicóloga y sexóloga de izquierda, y de José Genoino, presidente del Partido de los Trabajadores (PT), ambos considerados aliados del movimiento. Las Drag Queens, con sus disfraces de plumas de carnaval, dieron su toque colorido. La de San Pablo se transformó así en la tercera concentración gay en el mundo después de las de San Francisco y Toronto.

AFP



AFP



Silvio Berlusconi logró la inmunidad para los cinco principales responsables del Estado.
El premier italiano evitó sentarse en el banquillo, procesado por presunto soborno a jueces.

Un modelo de justicia para desarmar a Il Cavalieri

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Catorce pesos pesado de la justicia internacional promovieron la "Declaración de París", sentando los lineamientos contra la corrupción, para terminar con las inmunidades de los funcionarios. Silvio Berlusconi acaba de ganar su inmunidad.

Veinticuatro horas después de que el presidente del Consejo italiano, Silvio Berlusconi, hiciera votar una ley de "autoamnistía" que garantiza la inmunidad total a los cinco mayores representantes del Estado, entre ellos el mismo Berlusconi, perseguido por la mitad de los jueces del país, 14 grandes figuras de la justicia internacional promovieron en la capital francesa una declaración de largo alcance contra la corrupción. Redactado por la jueza francesa Eva Joly, a cargo en el pasado del escándalo de corrupción más vasto y sonado de la historia francesa, el caso de la petrolera ELF, el documento llamado "La Declaración de París" parece hecho a la medida de los zapatos de Berlusconi. El ejército de jueces que firmó el documento revela por sí solo el carácter de su contenido y las ambiciones que lo sustentan. Convocados por Eva Joly, el juez español Baltasar Garzón, el italiano Antonio Di Pietro, el chileno Juan Guzmán y el suizo Bernard Bertossa pusieron su firma junto a la ex presidenta de Irlanda, Mary Robinson, o el ex primer ministro canadiense Lloyd Axworthy.

La Declaración de París se inscribe en la línea del "Llamado de Ginebra", un texto elaborado en 1996 por muchos de los jueces que hoy vuelven a llamar la atención sobre la gran corrupción internacional. A modo de preámbulo, la iniciativa presentada por los jueces aspira a dar "un impulso decisivo a la lucha contra la gran corrupción en los sectores de riesgo (energía, trabajos públicos, construcción, armamentos, aeronáutica e industrias mineras), especialmente en los países occidentales cuyos bancos y grandes empresas están en el centro de esos tráficos". Los términos y las propuestas que aparecen en la declaración prueban que los firmantes están a la altura de los escándalos que sacuden a todos los países. La aprobación por parte del Parlamento italiano de la ley que dota de inmunidad a las cinco cabezas del Estado es el ejemplo más acabado del sistema denunciado por los jueces. Auténtico "programa de acción" articulado en torno de 10 puntos clave a fin de "juzgar con eficacia a los delincuentes" y "anticiparse a la gran corrupción", el texto exige la instauración de un "estatuto" especial para todo "dirigente expuesto políticamente" así como para cualquier persona que "ocupe cargos estratégicos", sea en el gobierno, la administración o en la dirección de grandes empresas.

En ese contexto, los firmantes exigen "la suspensión de inmunidades diplomáticas, parlamentarias y judiciales a fin de facilitar las investigaciones" y propone que las personas con cargos importantes se vean obligadas a "justificar el origen de su fortuna". Esa honestidad debe ser probada mediante un sistema de "vigilancia bancaria" dotado de un "dispositivo de alertas" en caso de que se constaten movimientos bancarios sospechosos en las cuentas. Asimismo, las instituciones concernidas por los grandes mercados mundiales estarían obligadas a organizar un mecanismo capaz de revelar la "totalidad de los flujos financieros".

El juez suizo Bernard Bertossa señaló con énfasis que "todos estamos concernidos por esta gangrena para la democracia. La corrupción es como un cocodrilo. Hay que matarlo antes de que sea demasiado potente".

El ejemplo italiano muestra lo que ocurre cuando es demasiado tarde, es decir, cuando un poder político sin contrapeso modela las leyes a su antojo y evita así que la Justicia tenga "derechos". Lo mismo puede decirse de la jueza francesa que motivó la declaración. Si hay alguien que sabe lo que es la "presión" que ejercen los grandes aparatos del Estado cuando se descubren sus tramas secretas, es ella. Eva Joly puso el dedo enla llaga de la República francesa al descubrir una monumental red de corrupción orquestada por la empresa ELF, la multinacional francesa del petróleo. El lanzamiento de la declaración coincidió con la decisión de la Justicia francesa de "suspender" la publicación del libro escrito por Joly sobre el caso. Como el juicio se está celebrando en estas semanas, la Justicia exigió que el libro no sea distribuido hasta que los abogados de la defensa presenten sus alegatos en la corte el próximo 7 de julio. En su presentación, Joly puso a la "impunidad" como uno de los factores que desencadenan la violencia, ahondan la pobreza y, por ende, las violaciones a los derechos humanos. Los jueces presentes en la capital francesa coincidieron en decir que desde hace algún tiempo se nota "una pérdida de interés" frente al tema de la corrupción cuando, en realidad, el "fenómeno está más vigente que nunca". El juez chileno Juan Guzmán señaló a **Página/12** que con "esta declaración se está dando el primer paso como el que se dio para que se llegue a la justicia universal en el campo de lo penal".

LA INICIATIVA DE PAZ

Un callejón



El plan de paz para Medio Oriente sigue trabado: Israel va a continuar con los "asesinatos selectivos" –anteayer mató al Nº 1 de Hamas en Hebrón– y la Autoridad Palestina no consigue la tregua con esas facciones. Los patrocinadores de la Hoja de Ruta critican la actual coyuntura.

Un día después de que las fuerzas israelíes mataran al líder de Hamas en Hebrón, Abdalá Kawasmeh, el ministro de Relaciones Exteriores israelí, Silvan Shalom, aseguró que "cualquier líder de Hamas es un objetivo para Israel". Este grupo radical juró "vengar" el crimen de Kawasmeh si Israel no frena "sus asesinatos selectivos". Mientras, el premier israelí Ariel Sharon anunció que su país podría continuar discretamente con la construcción de asentamientos en Cisjordania (en la cumbre de Aqaba, Sharon se había comprometido a congelar la construcción de enclaves judíos en esa zona). Al mismo tiempo, el llamado Cuarteto para Medio Oriente (EE.UU, Rusia, UE y ONU) criticó la política de Israel. Por último, el ejército israelí mató en Gaza a cuatro miembros del grupo armado Brigadas de Al Aksa, vinculado con el movimiento Al Fatah de Yasser Arafat, dijeron testigos palestinos. Según la versión israelí, los cuatro murieron porque el explosivo que llevaban se detonó anticipadamente.

El vocero de Hamas, Abdel Aziz Rantisi, dijo que si Israel no frena sus "asesinatos selectivos", Hamas no tendrá otra opción que "resistir y vengar esos crímenes". No obstante, aclaró que la muerte de Kawasmeh no afectará forzosamente las negociaciones que actualmente dirige el primer ministro palestino Mahmud Abbas para conseguir una declaración de alto el fuego de los grupos extremistas palestinos. Por su parte, Ahmed Suboh, viceministro de Información palestino, dijo que la muerte del líder de Hamas es "un golpe a la Hoja de Ruta y un mensaje para Estados Unidos, que confirma que Israel no está interesado en la paz". Desde Jordania, donde asistió al Foro Económico Mundial, el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, no quiso opinar sobre el asesinato de Kawasmeh. Pero dijo que a pesar del "incidente" hay que seguir con la Hoja de Ruta, "no hay otra alternativa". Según Powell, tanto los palestinos como los israelíes han comenzado sus obligaciones. "Israel ha liberado prisioneros palestinos y el primer ministro palestino Mahmud Abbas, ha sido claro con el terrorismo", dijo.

El secretario de Estado se reunió ayer con los representantes del Cuarteto, integrado por Estados Unidos, la Unión Europea (UE), la ONU y Rusia. En la reunión, el secretario general de la ONU, Kofi Anan; el Alto Representante de Política Exterior y Seguridad de la UE, Javier Solana; el ministro de Relaciones Exteriores de Rusia, Igor Ivanov; su par griego George Papandreu y Powell acordaron apoyar al gobierno de Abbas. En una declaración conjunta, el Cuarteto condenó los ataques "brutales" contra los ciudadanos israelíes por parte de Hamas, la Jihad Islámica y las Brigadas de los Mártires de Al Aksa desde que el pasado 4 de junio se presentó la Hoja de Ruta. También indicó su "profunda preocupación por las acciones milita-

Perdón a todos los pecados

AFP



"En esta ciudad, marcada a lo largo de su historia por tanto sufrimiento y tanta sangre, imploro al Señor Todopoderoso su misericordia hacia las faltas cometidas contra el hombre, su dignidad y su libertad, incluyendo a los hijos de la Iglesia Católica", declaró a modo de perdón el papa Juan Pablo II ante decenas de miles de fieles congregados en Banja Luka, principal ciudad de la entidad serbia de Bosnia. El pontífice defendió la reconciliación entre las tres comunidades bosnias, divididas por una sangrienta guerra entre 1992 y 1995. El Papa hizo un llamamiento "al perdón recíproco a través de la purificación de la memoria" para que la sociedad bosnia pueda "afrontar el futuro con confianza".

PARA ISRAELIES Y PALESTINOS NO LOGRA ENCAUZARSE

sin salida en la Hoja de Ruta

res israelíes que resultan en muertes de palestinos inocentes" y pidió a Israel que respete "la ley humanitaria internacional".

Israel rechazó las críticas del Cuarteto "porque éste y en particular los europeos deberían saber que el terrorismo también deja víctimas inocentes del lado israelí. Y haría mejor en presionar a la Autoridad Palestina para que se decida a luchar contra el terrorismo", afirmó un responsable israelí, que no quiso dar su nombre. "Mientras el gobierno palestino no se haga cargo de la guerra contra el terrorismo, estaremos obligados a hacerlo nosotros mismos para defender la vida de los israelíes", advirtió. Y rechazó las críticas contra el asesinato de Kawasmeh. "Era un asesino serial responsable de atentados que costaron la vida de 35 israelíes y que dejaron 145 heridos", subrayó. Por su parte, el presidente israelí, Moshé Katsav, declaró que Israel tiene todo el derecho a atacar a palestinos sospechosos de terrorismo. "Si los servicios de inteligencia poseen información sobre un posible ataque terrorista es nuestra obligación defender a nuestros ciudadanos", agregó después de que Sharon dijera que la operación contra el líder de Hamas había sido un "éxito". A su vez, el premier israelí anunció que Israel puede continuar con la construcción de asentamientos en Cisjordania, donde ya viven unos 17 mil israelíes. En la cumbre de Aqaba, su gobierno se había comprometido a desmantelar los enclaves judíos levantados en Cisjordania desde marzo del 2001, cuando Sharon ganó las elecciones, y a congelar la construcción de nuevos asentamientos. El presidente del Consejo que agrupa a los asentamientos judíos de Cisjordania, Benzi Liberman, informó que en las últimas dos semanas se han creado más de diez nuevas colonias israelíes. Pero el Cuarteto declaró que los asentamientos deben terminar e instó a israelíes y palestinos para que negocien la transferencia de la seguridad a la Autoridad Palestina en Gaza y Belén, hasta ahora en manos de Israel.

AFP



Los soldados israelíes patrullan la ciudad de Hebrón, donde mataron anteayer a un jefe de Hamas.
La organización dijo que se vengaría de la muerte de Abdulá Kawasmeh, número uno en Cisjordania.

VERSIONES SOBRE EL DERROCADO LIDER IRAQUI

Otro día en que Saddam murió

Saddam Hussein podría haber muerto el miércoles pasado en un ataque perpetrado por tropas estadounidenses en Irak. Según el diario británico *The Observer*, un grupo de expertos estadounidenses está haciendo pruebas de ADN con los restos humanos hallados después del ataque para confirmar si entre los muertos está Saddam. Aparentemente, las fuerzas estadounidenses atacaron un convoy que viajaba cerca de la frontera con Siria después de haber interceptado una conversación desde un teléfono satelital entre el ex líder iraquí y uno de sus hijos. Las fuentes norteamericanas citadas por el diario creen que Saddam iba acompañado por su hijos Uday y Say. Pero el Pentágono no quiso hacer declaraciones al respecto. Un soldado norteamericano murió y otro fue herido en un ataque con granadas contra una caravana militar en el sur de Bagdad. También ayer hubo una explosión en un oleoducto del norte de Irak. No hubo víctimas, pero las autoridades norteamericanas no descartaron un sabotaje.

Según el diario *The Washington Post*, grupos leales al ex presidente iraquí estarían reclutando combatientes extranjeros para la red Retorno, que busca luchar contra las tropas estadounidenses que ocupan Irak. La red habría sido creada por viejos funcionarios iraquíes que lograron juntar dinero y armas antes de la caída del régimen de Saddam. Los funcionarios estadounidenses responsabilizan a esa red de la serie de ataques contra las fuerzas de ocupación. El *Post* en otro artículo publicó que George W. Bush exageró las conclusiones de sus servicios de inteligencia sobre las supuestas relaciones entre Saddam y la red terrorista Al-Qaida. Según el diario, esos documentos "presentaron una imagen mucho menos clara sobre los nexos entre Irak y Al-Qaida que la ofrecida por Bush". Y precisó que la recopilación de documentos titulada "Estimado Nacional de Inteligencia sobre Irak" advertía sobre la veracidad de los testimonios de detenidos de Al-Qaida que hablaron sobre este tema.

Mientras, el jefe de inspectores de armas de la ONU, Hans Blix, dijo ayer que la ONU exageró sus evaluaciones sobre los programas de armas de Saddam. Según él, Bagdad sólo tenía "residuos" de un viejo programa de armas secreto que estaba inactivo cuando Estados Unidos atacó Irak, en marzo pasado. El hecho de que Bagdad no haya informado sobre arsenales que existían antes de 1991 "no significa automáticamente que éstos existieran", dijo Blix, que a fin de mes dejará su cargo.

A Mr. Rumsfeld

El gobierno belga anunció ayer que modificará, por segunda vez en un año, la controvertida ley de crímenes de guerra y genocidio. Al amparo de la ley la semana pasada se iniciaron procesos contra el presidente de Estados Unidos, George W. Bush, y el primer ministro británico, Tony Blair, por los papeles desempeñados en la guerra de Irak. Luego, el secretario de Defensa norteamericano, Donald Rumsfeld, amenazó con boicotear las sesiones de la OTAN en los cuarteles centrales de la Organización, ubicados en Bruselas. Bajo la nueva ley, los casos denunciados podrán ser considerados en Bélgica sólo si existe un claro contexto belga y también los tribunales belgas intervendrán siempre y cuando no haya posibilidad de que el caso sea tratado en el país afectado.

RUSIA APOYA EL PROGRAMA DE IRAN

Negocios son negocios

El presidente de Rusia, Vladimir Putin, subrayó ayer que su país seguirá ayudando a Irán en el desarrollo de su programa nuclear, pese a las objeciones de Estados Unidos. Por su parte, el director general de la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA), Mohamed El-Baradei, afirmó que esperaba más cooperación por parte de Irán para "aclarar" determinadas cuestiones sobre dicho programa. En cuanto a las protestas en Teherán, "Estados Unidos debe alentar ese movimiento", dijo ayer el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, reafirmando la política estadounidense de intervención en los asuntos internos de ese país, al que acusa de poseer armas de destrucción masiva.

"No permitiremos que el asunto de la proliferación nuclear sea usado para que las compañías rusas dejen de negociar con Irán", dijo Putin en una entrevista con la cadena británica BBC. El presidente ruso defendió la colaboración de Moscú con el gobierno iraní para construir el reactor nuclear del puerto de Bushehr, un proyecto que inquieta a Washington por temor a que Teherán trate de fabricar armas nucleares.

La Agencia Internacional de Energía Atómica pidió esta semana al régimen iraní que cumpla el Acuerdo de Salvaguardas del Tratado de No Proliferación de armas nucleares (TNP), que compromete a los países signatarios a informar sobre sus actividades nucleares y a permitir inspecciones. A este respecto, Putin dijo que el gobierno de Irán está dispuesto a "adherirse a todos los acuerdos y a poner sus programas nucleares bajo control". En el marco de las manifestaciones que se llevan a cabo en Irán desde el pasado 10 de junio, estudiantes reformadores iraníes manifestaron frente al Parlamento por los arrestos de varios de sus compañeros en la capital iraní.

MIRADOR

COLOMBIA

"Oscar" para el ejército



El presidente Alvaro Uribe (foto) ejerció presiones esta semana sobre las Naciones Unidas para que acelere su gestión en la búsqueda de una solución al conflicto de su país. Mientras tanto, seis agentes de la policía colombiana resultaron heridos ayer en un ataque con explosivos perpetrado por miembros de la guerrilla del ELN en el puerto fluvial de Barrancabermeja, departamento de Santander. Además, ocho guerrilleros de las FARC murieron en combates con el ejército en localidades del centro del país. Asimismo, las autoridades capturaron a seis miembros de las paramilitares Autodefensas Unidas de Colombia, entre ellos, el cabecilla, identificado como Wolman Said Sepúlvera, apodado "Oscar".

CHILE

Homenaje solidario

Unas 400 personas agradecieron la solidaridad internacional con los miles de torturados durante la dictadura del general Augusto Pinochet (1973-1990), en un homenaje rendido ayer en el ex centro de torturas de Villa Grimaldi, al este de Santiago. El recorrido fue guiado por Rosa Elvira Lizama, Patricio Bustos y Hernán Plaza, quienes fueron torturados en los primeros meses de la dictadura. Lizama, Bustos y Plaza narraron las experiencias vividas en la torre y en las celdas, y evocaron a sus compañeros muertos, cuyos nombres están esculpidos en el muro del recinto convertido ahora en un memorial. Estuvieron presentes los argentinos Margarita Jaque, diputada, y el fiscal Félix Crous.

La publicación de "Harry Potter y la Orden del Fénix", el quinto volumen de la saga, desató una fiebre nunca vista en la capital inglesa. Hasta Sting se declaró encandilado con el fenómeno.


Un típico adolescente "Harry Potter" con los libros a cuestas.

La Pottermanía tiene su sede central en Londres

Por Marcelo Justo
Desde Londres

La apoteosis de Harry Potter V, el delirio colectivo que está envolviendo a Gran Bretaña y el mundo, tuvo su epicentro en Londres. En la capital inglesa las escobas de brujas se pasearon por las librerías, el profesor Dumbledore hizo pases de magia a niños deslumbrados, críos, adolescentes y algunos despistados adultos se pavonearon por las calles con los disfraces de los personajes de la novela y en una réplica de la famosa plataforma 9 3/4 de la estación de King's Cross los pasajeros atravesaron la pared para subirse al tren que los llevaría a la más famosa academia de magia del mundo: Hogwarths.

Las calles del centro estaban pobladas de adultos con bolsas Harry Potter, adolescentes con minifalda y gorro triangular de mago, chicos con ropa, gafas, escoba Harry Potter y el voluminoso *Harry Potter y la Orden del Fénix* en las pequeñas manos. La televisión y la radio dudaban entre el niño mago de las gafas y la amenaza de atentados terroristas en Kenia para abrir los noticieros. Ni siquiera durante la compra de los sábados en los supermercados se pudo huir de la histeria masiva: junto a las verduras, las frutas y el vino había grandes carteles publicitando el libro.

El delirio colectivo comenzó a la medianoche del viernes cuando cientos de librerías en todo el país abrieron sus puertas para recibir a miles de fanáticos que no podían esperar un segundo más para leer el libro y que habían hecho cola desde la tarde del viernes. En las filas había adolescentes que fueron directamente de la escuela para estar entre los primeros, muchos con disfraces de los personajes de la novela, adultos que salían de la clásica borrachera de taberna inglesa de los viernes y hasta niños acompañados de sus padres en este país en el que la hora obligatoria de la cama infantil es las siete de la tarde.

La "Pottermanía" continuó durante todo el día con multitudes de padres, críos, turistas y cámaras fotográficas persiguiendo los distintos eventos organizados para celebrar la edición más esperada de la historia. En una de las estaciones ferroviarias más importantes de Londres, King's Cross, cientos de personas se agolparon desde la medianoche y a lo largo del día en la estación 9 3/4, una réplica de la que Harry Potter utiliza para abordar el tren que lo lleva a la academia de Hogwarths. En las librerías se organizaron fiestas, eventos, concursos y maquillajes especiales con la participación de celebridades locales, entre ellos el músico Sting, otra víctima de la Pottermanía, que concurrió con su hija a una de las librerías y dijo que "los chicos están buscando un mundo mejor que el existente".

¿Buscando un mundo mejor, recuperando el añejo encanto de la fantasía literaria o víctimas de sofisticadísimas estrategias de marketing globales? **Página/12** dialogó con chicos, adolescentes y adultos en las librerías. Los niños hablaban de la magia de Harry Potter, de la simpatía que sienten por un personaje que se parece a ellos y de las aventuras que esperaban leer. ¿Sentían que debían tenerlo, comprarlo, leerlo? Varios reconocieron que lo leían "porque todos mis compañeros están hablando del asunto y si uno no lo lee queda afuera de las conversaciones".

Muchos de los adolescentes consultados por este diario eran niños cuando apareció el primer tomo de Harry Potter en 1996 y buscaban en las aventuras del mago de las gafas una sensación de continuidad con su infancia. "Es maravilloso estar en ese mundo mágico", dijo una adolescente rubia con mohínes que oscilaban entre la feminidad adulta y la espontaneidad infantil.

Los adultos no tenían ninguna excusa para el asunto. Reconociendo la importancia del mercado de los mayores, las editoriales lanzaron *Harry Potter y la Orden del Fénix* con cubierta para adultos, de modo que puedan leerlo sin vergüenza en el metro o el tren. Algunos de los consultados respondían con un desafiante "¿por qué no?". Otros decían que era como volver a la infancia, ideal similar al reverso infantil: parecer mayores.

A media tarde del sábado el veredicto de tanta vorágine estaba claro. Según la cadena de artículos de librería WH Smith, *Harry Potter y la Orden del Fénix* era el libro más vendido de la historia. "Pensábamos que el primer día íbamos a vender mucho, pero no nos imaginábamos esto. Jamás en el primer día hemos vendido tantos ejemplares de un libro", comentó a Sara Hogwart, portavoz de la cadena.

La competencia entre las librerías es feroz. Waterstone, que se precia de ser la cadena más grande de Europa, tuvo 100 locales abiertos a la medianoche, hora de brujas y portentos. WH Smith abrió las puertas de 140 locales. Ottakar, que se especializa en libros infantiles, preparó eventos especiales en toda Gran Bretaña.

Entre los supermercados se comenzó una feroz batalla para sacar el máximo jugo al evento. Una de las cadenas más poderosas, Tesco, abrió 367 locales a la medianoche. Otro de los pesos pesado, Asda, compró 500 mil ejemplares para vender en sus supermercados. No parece que ninguno vaya a arrepentirse de la inversión.

AFP

Lectura mágica

El fenómeno Harry Potter llega a límites extraños, como que se ha metido de lleno en la rutina escolar. Por ejemplo, en un instituto de Loughborough, una localidad cercana a Manchester, se organizó un concurso de lectura rápida en voz alta de *Harry Potter y la era del Fénix*. Se anotaron nueve adolescentes expertos en el tema, y la propia maestra. Esta vez ganaron los alumnos. Jenniffer Gosling, de 15 años, leyó el texto completo del último volumen de la saga de J. K. Rowling en sólo 1 hora 44 minutos. Jenniffer debió, además, contestar preguntas difíciles sobre lo que había leído. El libro tiene 768 páginas. "Estoy orgullosa de ella", dijo Anne Jones, la maestra, que empleó más tiempo en la lectura.

UN ESPECIAL

Don

Por Emanuel Respighi

"Los Sopranos", la exitosa serie de HBO que se desarrolla en el seno de una familia mafiosa de Nueva Jersey, logró en cuatro temporadas agregarle a la temática gangsteril un elemento que parecía incompatible con el tono de la cosa nostra en formato audiovisual: mostrar que detrás de un jefe de la mafia se esconde un ser humano lleno de problemas. Así, las intrigas de Tony Soprano (James Gandolfini) se combinaron con el deseo de su madre de asesinarlo, hijos a los que no pudo controlar de la misma forma que a sus enemigos, una esposa fiel que –al borde de su tolerancia– lo terminó dejando, y un sobrino incompetente que lo metió constantemente en problemas. Un cóctel explosivo que hizo de Tony un mafioso atípico, ubicado en los antípodas del Vito Corleone de Marlon Brando en la saga de *El padrino*: Tony sufrió ataques de pánico, recibió apoyo terapéutico y siempre tuvo a mano un frasco de Prozac. Un mafioso aggiornado.

Considerado como uno de los ciclos más revolucionarios de las últimas décadas, la serie creada, escrita y dirigida por David Chase terminó su cuarta temporada en la Argentina. Con un total de 56 nominaciones a los Emmy, "Los Sopranos" se encuentra embarcada –superado ya el conflicto contractual entre Gandolfini y HBO– en las grabaciones del quinto año, cuya duración y estreno aún es un misterio para los millones de fans de la serie: recientemente Chase dejó vislumbrar públicamente que la próxima temporada podría extenderse un poco más allá de los habituales 13 capítulos, por lo que retrasaría su salida para febrero o marzo del 2004. A la espera de su regreso a la pantalla chica, la señal E! Entertainment Television estrena mañana, a las 21, un especial de dos horas de "The E! True Hollywood story", donde se cuenta que detrás de la serie sobre la mafia se esconden historias no menos oscuras a las de su trama.

El especial comienza contando el proceso de producción que tuvo que atravesar "Los Sopranos" hasta llegar a la pantalla. Aunque suene disparatado, la serie contiene un fuerte anclaje en la vida íntima de Chase, aunque con una vuelta de tuerca necesaria para atrapar a los televidentes. El creador de la serie tuvo una relación conflictiva con su madre Livia (el mismo nombre de la madre de Tony) y muchos allegados lo motivaron para que llevara esa historia a la pantalla chica. "Mi esposa –confiesa Chase– me animaba siempre para que escribiera sobre la relación que tenía con mi madre. Pero yo me preguntaba: ¿A quién le va a interesar la historia de un ama de casa en Nue-


Tony, un mafioso aggiornado.
Con la serie se hizo multimillonario.

DE LA SEÑAL E! ENTERTAINMENT SOBRE "LOS SOPRANOS"

Corleone en la era Prozac

El programa que se verá mañana en el marco del ciclo The E! True Hollywood Story revela detalles oscuros y curiosos que se esconden detrás de la exitosa serie de HBO, recreación de una familia de "mafiosos atípicos".



"Los Sopranos" terminó su cuarta temporada y la quinta recién empezaría en febrero o marzo de 2004.
El programa especial de dos horas de la señal E! Entertainment empezará mañana a las 21.

va Jersey? ¿O la historia de un productor de televisión y su madre? Hasta que se me cruzó la idea de agregarle a esa base el elemento mafioso." No se equivocó.

Así fue que, en 1996, después de escribir un guión piloto, Chase recorrió la mayoría de los canales de aire de EE.UU., pero todos lo rechazaron respetuosamente. "Nadie lo entendió", cuenta el productor Stephen Cannell, que trabajó con Chase en la serie "The Rockford files". "Escribió un buen guión pero los canales querían italianos jóvenes y atractivos. No gordos cincuentones que toman Prozac", analiza. Por eso Chase decidió ofrecer su proyecto en la TV por cable, donde encontró el visto bueno de la cadena HBO. El único reparo que hicieron los ejecutivos fue el nombre de la serie, ya que temían que los televidentes asociaran "Los Sopranos" con un programa musical sobre óperas. Se consideraron títulos como "Red Sauce", "Family Guy" y "Made in New Jersey", pero finalmente prevaleció el ideado originariamente por Chase. Hoy, a siete años de aquella discusión, ningún espectador atento disociaría el nombre "Los Sopranos" con la serie dramática de HBO.

En tanto, fiel al estilo de E!, la segunda parte del especial se detiene a repasar algunos datos más o menos curiosos sobre la serie y sus protagonistas:

◆ Cada episodio de "Los Sopranos" cuesta alrededor de dos millones de dólares. Es una de las series más caras de la TV. Sin embargo, la cifra está lejos de los casi 20 millones que sale cada capítulo de "Friends".

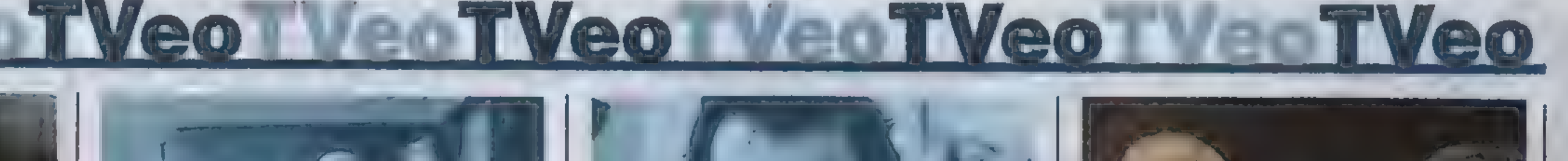
◆ El 15 de septiembre de 2002, la cuarta temporada debutó con un promedio de 13.4 millones de espectadores sólo en EE.UU. Ese episodio se convirtió en un hecho histórico: fue la primera vez que una serie de cable premium obtuvo la mayor audiencia, superando a canales de TV abierta y de cable.

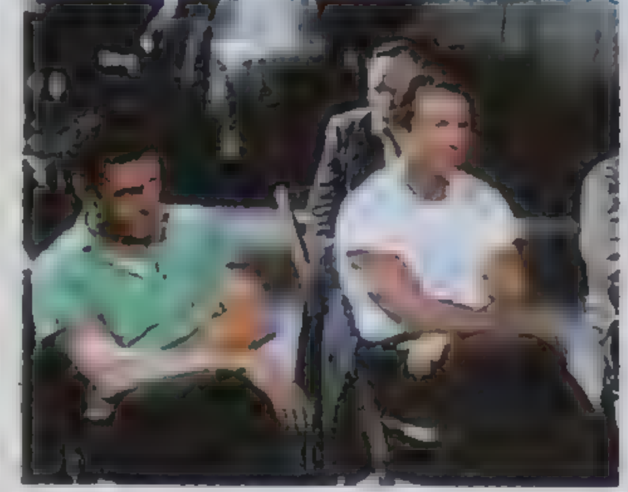
◆ Tony Sirico, que interpreta a Paulie "Walnuts" Gaultieri, pasó cinco años en la cárcel. Tiene en su haber 28 arrestos. Su vida cambió cuando se acopló a un grupo de teatro de ex convictos y prefirió interpretar a un mafioso que ser uno de carne y hueso.

◆ Robert Iler, que encarna al hijo menor de Tony Soprano, fue acusado durante la tercera temporada de asaltar a una pareja de adolescentes en Nueva York. El actor recibió una condena de tres años de probation.

◆ Entre la tercera y la cuarta temporada, la serie se tomó un tiempo de 16 meses para lidiar con enfermedades en el elenco y necesarias reescrituras en el guión, producto del ataque terrorista del 11 de septiembre.

◆ Durante los primeros meses de este año, James Gandolfini y HBO se demandaron recíprocamente. Mientras el protagonista quería ganar 16 millones de dólares por temporada (una cifra muy superior a los 400 mil que percibía por capítulo), la cadena de TV se oponía a semejante aumento. Al final, sin que se den a conocer públicamente las cifras del acuerdo, las dos partes levantaron su demanda y se reanudaron las grabaciones. Se dice que por la quinta temporada Gandolfini recibirá alrededor de 11 millones de dólares.





PERROS DE LA CALLE
De Quentin Tarantino.
A las 21 por USA Network.

La ópera prima de Tarantino es uno de los reflejos cinéfilos más logrados de la violencia sin límites. La historia es bien simple y remite a las constantes del género: un grupo de asaltantes planea el robo de una joyería, pero fracasa y comienza un violento reparto de culpas. La originalidad del director consistió en haber tomado los códigos más clásicos del policial violento, reformulándolos en función de un nuevo estilo de narración, moderno y clásico a la vez.



MATAR AL ABUELITO
De Luis César D'Angiolillo.
A las 22 por Volver.

La voz en off de Deolinda, cocinera en la mansión de una familia patricia, cuenta a su hijo retardado y recluido en un hospicio la historia de cómo su patrón ya anciano (Federico Luppi), después de un fallido intento de suicidio y a punto de convertirse en presa de sus hijos, es rescatado por Rosita (Inés Estévez). Rosita es la joven hermanastra del casero convocada como una suerte de hada para terminar con el conjuro. El film está sostenido por un elenco de lujo.



LA EJECUCION
De Stephen Frears
A las 21 por I-Sat.

Willie Parker traiciona a sus amigos con la policía y sabe que la venganza no se hará esperar. Se muda a un pueblo español donde pasa diez años esperando su ejecución. Sus ex compañeros contrataron a Braddock y a Myron para llevarlo a París y matarlo. Cuando éstos llegan al pueblito se encuentran con la sorpresa de que la víctima está preparada para todo. Un film de tono místico, con una banda de sonido que incluye temas de Eric Clapton y Paco de Lucía.



PIZZA, BIRRA, FASO
De Bruno Stagnaro y Adrián Caetano.
A las 24 por Volver.

Una película que pone al descubierto una realidad cruda, alejada del mundo de la clase media porteña pero, al mismo tiempo, representativa de Buenos Aires. Cinco jóvenes marginales viven en una casa tomada y encuentran en el delito un modo de ocupar sus vidas. Frula, Megabom, Pablo, el Cordobés y su novia: personajes que le dieron aliento a una nueva manera de encarar el cine en la Argentina, de la mano de directores jóvenes, como Stagnaro y Caetano.

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TELEVISION REGIONAL
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE
12.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-TELENUEVE
11-TELEFE NOTICIAS
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-ELLA DICE...EL DICE.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-VENI QUE TE CUENTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
14.30
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11-LA NIÑERA.
13-LAS CHICAS DE LA CALLE.
15.30
13-GEORGINA Y VOS.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-LAS CHICAS DE LA CALLE.
16.30
7-CHOCOLATE CON MARILUSA.
13-EL INUTIL.
17.00
7-ANIMAX.
9-COTIDIANO.
11-LOS SIMPSONS.
17.30
13-CARITA DE ANGEL.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-RINCON DE LUZ.
11-LEY MARCIAL.
18.30
13-DR. AMOR.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-¡SABES O SONAS!
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
19.30
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-DEPORTIVO 7.
9-REBELDE WAY.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.



"Televisión registrada", conducido por Fabián Gianola y Claudio Morgado. A las 22 por América.

7-LOS ESPECIALES DE LA BBC.
9-LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
23.00
2-PUNTO DOC.
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
9-DESPUES DE HORA.
11-LOS SIMULADORES.
13-PULSACIONES CON FAMOSOS.
24.00
2-ARDETROYA.
7-EL BAR DEL INFIERNO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.30
7-CONFESIONES.
1.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

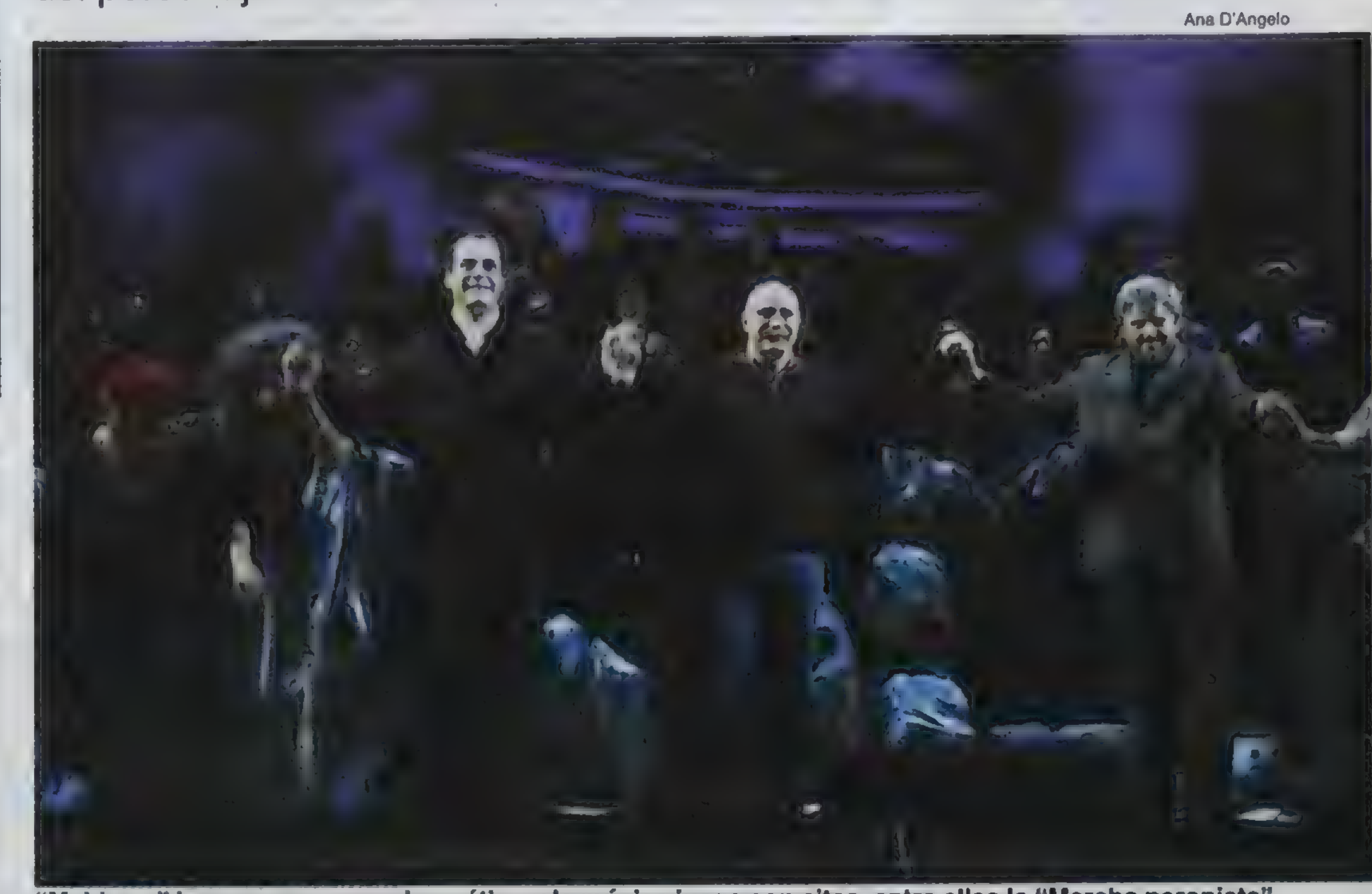
"Maldoror", el súbito encuentro de Leo Masliah con el Antiprincipito

Se estrenó ayer en el Teatro Colón la ópera inspirada en la obra de Lautréamont. López Manzitti interpreta con altura el viaje del personaje a través de distintas estaciones de la maldad.

MALDOROR 6 PUNTOS

Opera de Leo Masliah
Dirección musical: Santiago Chotsourian
Régie: Leo Masliah
Escenografía: Sandra Iurcovich
Iluminación: Luis Pereiro
Coreografía: Diana Szeinblum
Dirección del coro: Fernando Moruja
Elenco: Gustavo López Manzitti, Myriam Toker, Juan Barrile, Hernán Iturralde, Mario De Salvo, Lucila Ramos Mañé, Marcela Pichot, Carlos Sampedro, Pablo Pollitzer, federico Sanguinetti, Mirko Tomas, Sebastián Sorrarain, Leonardo Estévez y Gabriel Centeno, Coro Vocal Meridión
Lugar: Teatro Colón. Domingo 22
Nuevas funciones: viernes 27 a las 20.30 y domingo 29, a las 11 y a las 17.

Ana D'Angelo



"Maldoror" bucea en un espacio poético y la música juega con citas, entre ellas la "Marcha peronista".
La ópera del notable músico y escritor uruguayo volverá a escena el viernes y el domingo próximos.

Por Diego Fischerman

"El otro está en Montevideo." Esa es la frase que, en francés, el poeta Isidore Ducasse usó como su nombre: Lautréamont. En ese juego de distancia, de enajenación y de identidades confundidas circula una de las grandes obras literarias de la historia. *Los Cantos de Maldoror*, convertidos luego por el surrealismo en su piedra fundante, son, en su canto a la maldad, precursores de uno de los tópicos fundamentales del arte por venir y, por otra parte, deudores de la muy romántica idea del arte (y el artista) maldito. Otro montevideano, el compositor y escritor Leo Masliah, eligió tomar estos cantos como tema de una ópera. *Maldoror*, estrenada ayer en el Teatro Colón, muestra un abordaje de gran respeto textual y en que lo más logrado tiene lugar, precisamente, en el trabajo con las palabras.

El poeta, hijo del embajador francés en Uruguay, desde ese pequeño territorio revolucionó (tal vez sin saberlo) el mundo de la literatura. Muerto a los 24 años, en París y de manera misteriosa –nunca se supo la causa pero nadie dudó de que se trataba de un suicidio–, establece en su texto una suerte de recorrido por la abyección. En su ópera, Masliah toma esa idea y elabora, como si se tratara de un calvario, un paisaje en el que Maldoror va recorriendo las distintas estaciones del mal. Gustavo López Manzitti, notable protagonista de la obra, compara la obra con *El principito*, de Saint Exupéry, donde también el personaje va encontrándose con distintas escenas, dispuestas para establecer un marco ejemplificante. Y define a Maldoror cómo una suerte de *Antiprincipito*. Estas escenas, en este caso, sirven para ir mostrando hasta qué punto él está alejado de Dios, hasta culminar en el diálogo final, en que con un memorable "me cago en Dios" y, luego, con su "altissimus Jesuchristo" entonado por el coro con la música de la *Marcha peronista*, impreca a un creador borracho que se disculpa hablando de las dificultades de regir el mundo.

Que sea en esta escena, en donde la parodia y la cita (las frases en latín y algunos chistes sumamente efectivos) ocupan el centro, donde descansan los mayores méritos de la obra es coherente con lo que, sin duda, constituye el mejor registro de Masliah: el de la ironía y la descontextualización de elementos musicales como recurso cómico. Y es que cierta cita al universo de la composición *clásica*, que funciona a las mil maravillas en el formato corto de una canción y con fines humorísticos, pierde mucho de su contundencia cuando se elimina el choque entre tradiciones y cuando tiene que habérselas sin mediación en el propio terreno de lo *clásico*. La originalidad mayor del lenguaje de Masliah, eventualmente, no está en la naturaleza de los propios elementosestilísticos sino en su uso en contextos sorprendentes. El estilo descansa en los contrastes. Y esta ópera aparece débil en tanto esas referencias a secuencias barrocas, esa especie de stravinskianismo impregnado de austeridad montevideana, capaz de convertir en obra maestra una canción acerca del agua podrida o una pequeña saga sobre un supermercado, sin ese contraste con el modelo de la canción popular pierde su rasgo distintivo.

Una puesta sumamente tradicional y una escenografía abigarrada, en la que no se distinguen planos, no ayuda a sostener la obra. La iluminación, con un concepto sumamente pobre, deja escenas casi a oscuras y el "casi" está lejos de ser una cuestión menor en tanto no deja claro (ni iluminado) si la escena debe ser vista o no. La orquesta suena concentrada y el elenco es irregular y más allá de errores en la memorización del texto que

> **Concepto:** *La ópera estrenada ayer en el Teatro Colón muestra un abordaje de gran respeto textual y en que lo más logrado tiene lugar en el trabajo con las palabras.*

hablan de una preparación insuficiente, muestra un importante compromiso con la obra. López Manzitti, excelente en lo vocal y convincente en lo escénico, es la estrella excluyente en tanto está casi todo el tiempo en escena. Junto a él se destacan un impecable Juan Barrile, como el padre y como Dios, Hernán Iturralde en un correctísimo Piojoso, Carlos Sampedro en un histriónico niño, Marcela Pichot, Myriam Toker y Pablo Pollitzer. El punto más flojo tiene que ver con la marcación escénica y los cantantes terminan cayendo, salvo excepciones, en los lugares más comunes del género y la paradoja resultante es que la Opera de Cámara, este espacio nuevo del Teatro Colón –títulos nuevos y, también, nuevas maneras de abordarlos, aptas para ser llevadas de un lado a otro– termina siendo mucho más conservador que la temporada oficial, en la que sigue presentándose (el miércoles a la tarde es la última función) una lección de teatro musical a partir del *Bomarzo* de Ginastera y Mujica Lainez, leído por Alfredo Arias.

Teatro sin fronteras

Las dos primeras jornadas del "Primer Festival Internacional de Teatro de las Tres Fronteras", que incluye la presentación de elencos argentinos, brasileños y paraguayos en ámbitos de Puerto Iguazú (Argentina), Foz de Iguazú (Brasil) y Ciudad del Este (Paraguay), alcanzaron para despertar el interés del público poco habituado a los acontecimientos culturales. La primera dificultad que tuvieron que sortear los funcionarios del Instituto Nacional del Teatro al organizar el encuentro fue la falta de espacios equipados para la presentación de espectáculos teatrales. La solución más adecuada fue la utilización de plazas y la instalación de una carpa para 800 espectadores que, de alguna manera, remite al inicio del teatro argentino en el circo criollo. Esta vuelta a las fuentes adquirió un valor casi simbólico acentuado por el predominio de teatro callejero y murgas. Dos propuestas de teatro callejero concentraron la atención de un público heterogéneo en Puerto Iguazú y en Foz de Iguazú. En la ciudad argentina, los brasileños de la Companhia Oigale pusieron en escena la obra *Deus e o Diablo na Terra de Miseria*, adaptada y dirigida por Hamilton Leite e interpretada por un elenco de cinco actores y dos músicos. El espectáculo es una versión del capítulo XXI de *Don Segundo Sombra*, de Ricardo Güiraldes, concebida para teatro de calle en tono de farsa. Al mismo tiempo, en Foz de Iguazú, Adhemar Bianchi presentó *El herrero y la muerte*, a cargo del medio centenar de integrantes del Teatro Murga de la Estación.

A LOS 59 AÑOS, MURIO EL MUSICO JORGE PINCHEVSKY

El primer violinista del rock

De formación clásica, integró La Cofradía de la Flor Solar y La Pesada. Sufrió un accidente y no logró recuperarse.

El músico Jorge Pinchevsky, que vivió buena parte de sus 59 años llevando al límite sus convicciones y su resistencia física, murió el sábado de un modo, si se quiere, absurdo: lo atropelló un ciclista, sufrió un golpe en la cabeza, la lesión derivó en un coágulo cerebral y finalmente un ataque cardíaco terminó con su vida. Pinchevsky es una de las figuras fundantes del rock nacional, como integrante de la legendaria Cofradía de la Flor Solar, e instaló su nombre en la historia del género por haber sido el primer violinista que llevó su formación clásica a una banda rockera.

Pin, como lo llamaban sus amigos, nació en Rosario, pero su vida artística transcurrió (mientras estuvo en la Argentina) en la ciudad de La Plata y alrededores. De hecho, su muerte se produjo en Berisso, donde se había radicado en los últimos años. Era padre de cuatro hijos, y últimamente tenía un programa de radio en Ensenada y daba clases de violín.

Empezó a tocar ese instrumento a los 5 años por iniciativa de su padre. A los 16, ya era violinista en el Teatro Argentino. La suya fue una formación clásica: Conservatorio, Orquesta Sinfónica, Orquesta Municipal y Orquesta de Cámara de la Universidad de La Plata. Pero una noche se topó con el bajista Alejandro Medina y éste lo convenció de pasarse "al otro bando". En los primeros años de los '70 el instrumentista, después de su lisérgico paso por La Cofradía, integró también La Pesada del Rock and Roll y participó como músico invitado en la grabación del disco *Instituciones*, de Sui Generis. No era bien visto por las autoridades de turno, y cuando la situación política se puso demasiado difícil, aceptó un pasaje que le regaló su amigo, el Gordo Pierre, y se fue a Francia. En Europa profundizó su coqueteo con los excesos (uno de sus compañeros de aventuras fue Miguel Abuelo), pero en el plano profesional, más allá de algunos períodos de *cuelgue*, llegó a formar parte, por ejemplo, de Gong, un grupo anglofrancés que en su disco *Shamai* incluye un tema en el que aparece la voz de Pin hablando en castellano. Estando en Francia, protagonizó sin querer una anécdota que revela el espíritu que transmitía Pinchevsky.

Actitud: ***"Fui el representante de los músicos clásicos a los cuales les gustaba tocar progresiva pero no podían porque se les coagulaba la sangre del miedo".***

Por una broma de Miguel Abuelo, la revista *Expreso Imaginario*, por entonces dirigida por Roberto Pettinato, publicó en 1979 que Pinchevsky había muerto. Salió una necrológica, con detalles sobre su vida y su trayectoria. Pero Pin estaba vivo y no podía hacer llegar sus cartas a la Argentina, por lo que su familia estaba convencida de que, efectivamente, había muerto. Tremendo susto le dio a su padre cuando, tres años después, golpeó la puerta de su casa, vivito y coleando.

La experiencia europea lo enriqueció musical y culturalmente. Sabía hablar inglés, francés y portugués. En los '80 vivió en Mendoza y en Brasil, y a principios de los '90 volvió a Buenos Aires. Fueron célebres sus zapadas en el Samovar de Rasputín, el mítico reducto blusero del barrio de La Boca, donde su violín incendiaba las madrugadas con su estilo descontracturado y divertido. Napo, que ayudó a difundir ayer la noticia de su fallecimiento, destaca de Pin fundamentalmente "su costado anárquico. Me acuerdo que siempre me decía: 'Rompamos las brújulas, que están todas equivocadas'. Era un tipo que no creía en las fronteras ni en los límites, ni en la música ni en la vida". En 1995 grabó el disco *Jorge Pinchevsky y la Samovar Blues Band*, en rigor su segundo trabajo como solista, después de *Jorge Pinchevsky y su violín mágico*, de 1973. El violinista solía decir que era "un traidor a la música clásica". En una entrevista con **Página/12**, señaló: "Me tocó ser el representante de los músicos clásicos a los cuales les gustaba tocar progresiva pero no podían hacerlo porque se les habría coagulado la sangre del miedo".


Pinchevsky, un músico versátil. *Vivió en Europa y tocó con todos.*

cines

BARCO FANTASMA
Dir.: Steve Bek, con J. Margulies y R. Eldard. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.35 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.40, 16.45, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

BOWLING FOR COLUMBINE
(Una Nación bajo las armas). Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

CANGURO JACK
Dir.: D. McNally. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. hs.

CAZADOR DE SUEÑOS
Dir.: Lawrence Kasdan, con Morgan Freeman, Thomas Jane y Damian Lewis. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.40 y 22.45 hs.

CIEN PASOS
(Italia). Dir.: Marco Tullio Giordana, con Luigi Lo Cascio y Lucía Sardo. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.10, 15.10, 17 y 19 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.10 y 22.20 hs.

CHICAGO
Dir.: Rob Marshall, con Richard Gere, Renée Zellweger y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

DAREDEVIL
(El hombre sin miedo). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y Jennifer Garner. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

DONDE CAE EL SOL
Dir.: Gustavo Fontán, con Alfonso De Grazia y Mónica Gazpio. S/R.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14, 15.40, 17.40, 19.45 y 22 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 15.40, 18.55 y 22.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL DIA QUE ME AMEN
Dir.: Daniel Barone, con Adrián Suar y Leticia Brédice. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.05, 17.30, 19.40 y 21.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.10, 17.55, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.

EL DISCIPULO
Dir.: Roger Donalson, con Al Pacino y Colin Farrell. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.35 hs.

EL HOMBRE SIN PASADO
(Finlandia) Dir.: Aki Kaurismaki, con M. Peltola. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.40 y 20.20 hs.

EL JUEGO DE ARCIBEL
(Argentina-España). Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Diego Torres. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14, 15.40, 18 y 21.10 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs. (En castellano)

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 22 hs.

EL VIAJE DE MORVERN
(U.K.). Dir.: L. Ramsay, con S. Morton. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.55 y 20.45 hs.

EN CONSTRUCCION
(España-2000). Dir.: José Luis Guerín, con A. Atar. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.20 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

ENLACE MORTAL
Dir.: J. Schumacher, con Colin Farrell y Forest Whitaker. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.25, 16, 17.50, 19.30, 21.05 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.30 hs.

HERENCIA DE FAMILIA
Dir.: Fred Schepisi, con Kirk y Michael Douglas. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25, 16.20, 18.20, 20.10 y 21.45 hs. (Sala "Delica Garcés")

HULK
(Pre-estreno). Dir.: Ang Lee, con Eric Bana.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. Miércoles. A las 17.20, 20 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. Miércoles. A las 15.25, 18.30, 20.20 y 22.35 hs.

IRREVERSIBLE
(Francia), con Monica Bellucci y V. Cassel. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10, 19.40 y 23.10 hs.

LA CACERIA
Dir.: Willian Friedkin, con Tommy Lee Jones, Benicio Del Toro y Connie Nielsen. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.10 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

LA HORA 25
Dir.: Spike Lee, con Edward Norton. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.40 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LA GRAN PELICULA DE PIGLET
de Walt Disney. Dir.: Francis Glebas. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.10, 16.40 y 19.50 hs.

LAGRIMAS DEL SOL
Dir.: Antoine Fucua, con Bruce Willis y M. Bellucci. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.25, 17.40, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

LA SECRETARIA
Dir.: S. Shainberg, con Maggie Gyllenhaal y James Spader. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.

LEE MIS LABIOS
(Francia). Dir.: Jacques Audiard, con Vincent Cassel y E. Devos. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 18.40 y 22.30 hs.

LEJOS DEL PARAISO
con Julianne Moore y Dennis Quaid. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.50 y 21.20 hs.

LO MEJOR DE NOSOTROS
(Checoslovaquia). Dir.: Jan Hrebejk, con Boleslav Polivka y Anna Siskova. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.40 hs.

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20 y 19.20 hs.

MATRIX RECARGADO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.10, 15.25, 16.35, 17.50, 19, 20.20, 21.30 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs.

MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.40 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 17 y 21 hs.

NADAR SOLO
(Argentina). Dir.: Ezequiel Acuña, con Nicolás Mateo, Manuel Callau y Tomás Fonzi. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs.

POTESTAD
Dir.: Luis César D'Angiolillo, con Lorenzo Quinteros. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.05, 17.15 y 20.35 hs. (Sala "Amelia Bence")

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 18.10 hs. (En castellano)

TAN DE REPENTE
Dir.: Diego Lerman, con V. Hassan. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs.

UNA INTRUSA EN LA FAMILIA
Dir.: Adam Shankman, con Steve Martin y Queen Latifah. P/13
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 18.55 y 22.40 hs.

X-MEN 2
Dir.: Bryan Singer, con Hugh Jackman, Halle Berry y Ian McKellen. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 16.20 y 21.40 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
TAN DE REPENTE: 11.10, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAGRIMAS DEL SOL: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOCOS DE IRA: 12.05, 17.40 y 23.15 hs. P/13.
BARCO FANTASMA: 11.45, 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 14.30 hs. (En castellano) S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 11.40, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA SECRETARIA: 11, 13.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CANGURO JACK: 11, 15.30 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 12.55, 15.25, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
X-MEN 2: 15.45 y 19.35 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO: 11, 13.45, 16.40, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 11, 13.15, 15.40, 18.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ENLACE MORTAL: 11.50, 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
ENLACE MORTAL: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MATRIX RECARGADO: 14, 17.10, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MATRIX RECARGADO: 13.30, 15.20, 16.35, 18.50, 19.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ENLACE MORTAL: 11.40, 13.30, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL VIAJE DE MORVERN: 15, 17.20, 19.50 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 13, 17.55 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA SECRETARIA: 12.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAGRIMAS DEL SOL: 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA DE FAMILIA: 12.10, 15.25 y 20.35 hs. P/13.
TAN DE REPENTE: 12, 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LEE MIS LABIOS: 13, 16.15 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 12.40, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 12.05, 14.35, 17.05, 19.35 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MATRIX RECARGADO: 11.30, 13, 14.10, 17.30, 18.50, 19.50, 21.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE SIN PASADO: 12.50, 15, 17.10 y 19.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LEE MIS LABIOS: 12.20, 17.30 y 23 hs. P/13.
EL DIA QUE ME AMEN: 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ENLACE MORTAL: 12, 14, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 16.30 y 22 hs. P/13.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 11.50, 14.20, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BARCO FANTASMA: 13.20, 15.50, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOCOS DE IRA: 14.50 y 20.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
ENLACE MORTAL: 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.10, 15.35, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MATRIX RECARGADO: 12.50, 16.05, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 12.50, 15.10, 18.05, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
ENLACE MORTAL: 12.50, 14.30, 16.10, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL VIAJE DE MORVERN: 13.20, 15.20, 17.40, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LEE MIS LABIOS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ARARAT: 15.40, 18 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.30, 16 y 22.50 hs. P/13.
HERENCIA DE FAMILIA: 13.20, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
BARCO FANTASMA: 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAGRIMAS DEL SOL: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TAN DE REPENTE: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ARARAT: 11.45, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CANGURO JACK: 11.10, 13.30 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 11.05, 13.25, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 11.05, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ENLACE MORTAL: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA DE FAMILIA: 11.05, 15.30, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 11.30, 14.15 y 16 hs. (En castellano) S/R.
LA SECRETARIA: 12.45, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LEE MIS LABIOS: 12.15, 14.50, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOCOS DE IRA: 11.15, 15.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO: 11.10, 14, 16.50, 19.40, 21.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2: 13.20 y 17.45 hs. S/R.
X-MEN 2: 13.10, 16 y 18.50 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL DIA QUE ME AMEN: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MATRIX RECARGADO: 12.10, 12.50, 14.45, 17.20, 19.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA SECRETARIA: 15.30, 17.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BARCO FANTASMA: 12.30, 14.15, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ENLACE MORTAL: 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LAGRIMAS DEL SOL: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL VIAJE DE MORVERN: 13, 17.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
MATRIX RECARGADO: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
TAN DE REPENTE: 13, 14.50, 16.40, 18.50, 20.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
HERENCIA DE FAMILIA: 15.40 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 13.30, 18 y 22.30 hs. P/13.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 15.50 y 20 hs. P/13.
EL HOMBRE SIN PASADO: 13.50, 18.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
LEJOS DEL PARAISO: 13.30, 18 y 20.30 hs. P/13.
LA HORA 25: 15.30 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 15.40 y 20.15 hs. P/13.
X-MEN 2: 13.10 y 17.50 hs. S/R.
IRREVERSIBLE: 22.25 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
CIUDAD DE DIOS: 16 y 22.20 hs. P/16.
LOCOS DE IRA: 14, 18.20 y 20.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MATRIX RECARGADO: 13.30, 16.10, 19 y 21.50 hs. P/13.
LEE MIS LABIOS: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
TAN DE REPENTE: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/16.
LEE MIS LABIOS: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ENLACE MORTAL: 12.50, 14.55, 16.45, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ARARAT: 12, 14.35, 17.05 y 19.40 hs. P/13.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 12.10, 17.35 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO: 12.30, 15.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAGRIMAS DEL SOL: 11.50, 14.25, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 11.40, 14.10, 16.55, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL DIA QUE ME AMEN: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
MATRIX RECARGADO: 13, 15.50, 18.40 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAGRIMAS DEL SOL: 13.30, 16.10, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
ENLACE MORTAL: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
BARCO FANTASMA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz y Rivadavia. Tel.: 4657-0018.
MATRIX RECARGADO: 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 23.50 hs.
X-MEN 2: 14.20, 16.40, 19 y 21.20 hs. S/R.

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
CAZADOR DE SUEÑOS: 13.20, 16 y 22.20 hs. (Miércoles unicamente: 13.20 hs.) P/16.
EL HOMBRE SIN PASADO: 18.40 y 20.30 hs. (Miércoles unicamente: 16 hs.) P/13.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.40, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.
MATRIX RECARGADO: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
HULK: Pre-estreno. Miércoles: 17.40, 20.10 y 22.40 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.40, 15.50, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MATRIX RECARGADO: 12.35, 15, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. (Miércoles unicamente: 12.35 y 15 hs.) P/13.
HULK: Pre-estreno. Miércoles: 17.30, 20.05 y 22.35 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 13.10, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.50 hs. S/R.
MATRIX RECARGADO: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 13.20, 15.30, 17.50, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
HULK: Pre-estreno. Miércoles: 17.30, 20 y 22.30 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MATRIX RECARGADO: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL DIA QUE ME AMEN: 15.15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 13.30, 15.35, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MATRIX RECARGADO: 13.45, 16.35, 18.25, 19.35, 21.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs.
ENLACE MORTAL: 13.40, 15.35, 17.20, 19.05, 21 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LAGRIMAS DEL SOL: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
CANGURO JACK: 13, 14.40 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL DIA QUE ME AMEN: 15.15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13.
LOCOS DE IRA: 14.30, 18.35 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
X-MEN 2: 16.20 y 20.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL DIA QUE ME AMEN: 15 15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13.
LOCOS DE IRA: 14.30, 18.35 y 22.35 hs. P/13.
X-MEN 2: 16.20 y 20.25 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732. **LA BOHEME,** de Giacomo Puccini. Dir. musical: Carlos de Rose. Dir escénica: Constantino Juri. Coro Estable preparado por Eduviges Picone. Con Teresa Musacchio, Anne Ryan, Mariela Schemper, Gustavo López Manzziti, Juan Carlos Vasallo, María Bisso, Leonardo López Linares y otros. Viernes: 20.30 hs. (Función Extraordinaria); Sábado: 20.30 hs. (Abono Nocturno); Domingo: 17 hs. (Abono Especial). Ent. desde: $ 12.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
UN GUAPO DEL 900. Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Alfredo Alcón, Arturo García Buhr y Lydia Lamaison. Ciclo "Cine argentino de hoy y de siempre". Martes: 18 hs. Ent. libre.
HAY QUE EDUCAR A NINI (1940). Dir.: Luis César Amadori, con Niní Marshall, Francisco Alvarez, Pablo Palitos y Mirtha y Silvia Legrand. Ciclo "Homenaje a Niní Marshall". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
¿POR QUE MINTIO LA CIGUEÑA?. Dir.: Carlos Hugo Christensen, con Susana Freyre, Roberto Escalada, Pedro Quartucci y Beba Bidart. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

ASOCIACION DE CRONISTAS CINEMATOGRAFICOS DE LA ARGENTINA
(Microcine). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. Ciclo "Suspenso a la hora del té". (Bono contrib.: $ 2)
REBECA, UNA MUJER INOLVIDABLE. Dir.: Alfred Hitchcock. Hoy: 17 hs.
EL HOMBRE QUE SABIA DEMASIADO ("En Manos del destino"). Dir.: Alfred Hitchcock. Martes: 17 hs.
TUYO ES MI CORAZON (Notorius). Dir.: Alfred Hitchcock. Miércoles: 17 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre-Sala Video Bac). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **LA VIDA DE BRIAN** (1979). Dir.: Terry Jones, con Graham Chapman y John Cleese. Martes: 17 y 20 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
AMBICIONES QUE MATAN (1951). Dir.: George Stevens, con Montgomery Clift, Shelley Winters y Elisabeth Taylor. Hoy: 14 hs.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO (1951). Dir.: Elia Kazan, con Marlon Brando, Vivien Leigh y Karl Malden. Martes: 14 hs.
NIDO DE RATAS (1954). Dir.: Elia Kazan, con Marlon Brando y Eva Marie Saint. Miércoles: 14 hs.
REVELDE SIN CAUSA (1955). Dir.: Nicholas Ray, con James Dean y Natalie Wood. Jueves: 14 hs.
LOS INADAPTADOS (1961). Dir.: John Huston, con Marilyn Monroe, Montgomery Clift y Clark Gable. Viernes: 14 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. Ciclo "Verdocumentales". **Tema: A un año de la represión en puente Pueyrredon.** Los policías y los guardias (30'). Grupo de cine Insurgente, Piqueteros carajo (17'). Por Ojo Obrero, Crónicas de libertad (45'). Grupo "Alivio". Martes: 21 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Cine Virgen. Ciclo "Cine Japonés". **SONATINE** (1993). Dir.: Takeshi Kitano, con Aya Kokumai y Takeshi Kitano. Domingo: 16 hs. Bono contrib.: $ 1.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **NANG NAK** (Tailandia-1999). Dir.: Nonzee Nimibutr, con Intira Jaroenpura. Ciclo "Cine asiático inédito." Viernes: 22 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
LUCIA Y EL SEXO (2001). Dir.: Julio Meden, con Paz Vega, Tristán Ulloa y Ana Risueño. Viernes: 21 hs.
BELLEZA ROBADA (1996). Dir.: Bernardo Bertolucci, con Liv Tyler y Jeremy Irons. Ciclo " Bernardo Bertolucci". Sábado y domingo: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Desde China". **EL ATAQUE DEL PRESENTE AL RESTO DE LOS TIEMPOS** (1985). Dir.: Alexander Kluge, con Jutta Hoffman y Peter Roggisch. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **EL HONOR PERDIDO DE KATHARINA BLUM** (Alemania). Dir.: Volker Schlondorff. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
UNA GALLEGA BAILA MAMBO (México-1951) Dir.: Emilio Gómez Muriel, con Niní Marshall, Víctor Alcocer, Silvia Pinal y Joaquín Pardavé. "Centenario de Niní Marshall". Miércoles: 16 hs. Ent. libre.
CATITA ES UNA DAMA (1956) Dir.: Julio Saraceni, con Niní Marshall, Augusto Codecá, Berta Ortegosa y Carlos Estrada. "Centenario de Niní Marshall". Domingo: 16 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Videogramas Espirituales". **HORAS SOLAMENTE** (Durac.: 5 horas 45'); VOCES ESPIRITUALES "DE LOS DIARIOS DE GUERRA" (1995). Dir.: Alexander Sokurov. Hoy: 17 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lunes a viernes: 11 a 16 hs., sábado: 9 a 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
Orquesta Sinfónica Juvenil de la Municipalidad de Hurlingham. Dir.: Roberto Flores. Obras de Boero, Haydn, Mozart. Ciclo "El Colón por dos pesos". **Hoy: 18 hs.**
PIETER WISPELWEY (violoncello). "DEJAN LAZIC" (piano). Prog. Brahms: Sonata Op.38; Britten: Suite Nº 1. Sob. de ab. en vta.: $10. Mozarteum Argentino. **Martes: 20.30 hs. (Primer ciclo); Miércoles: 20.30 hs. (Segundo ciclo)**
BOMARZO, ópera de Alberto Ginastera/Manuel Mujica Láinez. Dir.: Stefan Lano. Régie: Alfredo Arias. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Con Ricardo Ochoa, Juan Barrile, Lucila Ramos Mañé, Gustavo Gibert, Myriam Toker. Función especial para jóvenes. Aniversario de Ginastera. Sob. de ab. en vta. **Miércoles: 14 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Charles Dutoit. Solista: Horacio Lavandera (piano). Prog. Brahms: Concierto para piano y orquesta Nº1; Stravinsky: La consagración de la primavera. Función extraordinaria. Platea $ 35. **Jueves: 20.30 hs.**
MALDOROR, de Leo Masliah. Opera de Cámara del Teatro Colón. Dir.: Santiago Chotsourian. Régie: Leo Masliah. Con Gustavo López Manzitti, Juan Barrile, Lucila Ramos Mañé, Marcela Pichot, Hernán Iturralde. Funciones Extraordinarias. Pl.: $ 30. **Viernes: 20.30 hs., domingo: 11 y 17 hs.**
Salón Dorado (Libertad 621) Ent. libre. -"El Barroco En Italia Por Phil D'or". Obras de Marcello, Veracini, Frescobaldi, Bigaglia y Mancini. Festivales Musicales de Buenos Aires. Martes: 17.30 hs. -"Coral de Hungría". Con Silvia Leideman. Miércoles: 17.30 hs. -"Estética y obra de Wolfgang Amadeus Mozart". Curso "Aproximación al conocimiento de la ópera", clase N 7. Disertante: Valdo Sciammarella y Pola Suárez Urtubey. Jueves: 17.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LAS VARIACIONES GOLDBERG, de George Tabori. Con "Alfredo Alcón", "Fabián Vena", "Marta Ballesteros", "María Ibarreta", Gabo Correa, Verónica Piaggio y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6 (miérc.: $ 4)
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Títeres para adultos. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Tito Loréfice. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4)
Fotogalería: Muestra de Sebastián Szyd "De la tierra". Fotografía argentina contemporánea. Diariamente: 11 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. Talleres, escenografía, murales y salas. Martes a viernes: 12 hs. Ent.: $ 4 (residentes: $ 2)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-8866. **EL GRITO PELADO,** de Oscar Viale. Con "Haydée Padilla", "Cutuli", Gonzalo Urtizberea, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Hugo Midón. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO, de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con "Diego Peretti", "Claribel Medina", "Roberto Camaghi", "Lidia Catalano", Agustín Lara, Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y Chino Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8 (miérc.: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **ROMEO Y JULIETA,** de William Shakespeare. Con "Laura Novoa", "Pablo Rago", Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore, Virginia Lombardo y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
NO TE SOLTARE HASTA QUE ME BENDIGAS, de Ricardo Monti. Con Luis Solanas y Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
La visita, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Martes: 14 hs. Ent.: $ 2.
Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi-Atilio Stampone. Cantan: María José Mentana-Jorge Guillermo. Concierto "Homenaje a Carlos Gardel" (68 aniversario de su fallecimiento). Ciclo "Martes de tango en el Cervantes". Martes: 19.30 hs. Ent. Libre.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
HUEVO DE TERO. Con Juan Bonaudi, Ingrid Liberman y Luis Mazze. Dir.: Marcelo Rodríguez. Viernes: 21 hs.
EL BAR Y LA NOVIA, de Amancay Espíndola. Con Micaela Iglesias, Pablo Machado y elenco. Dir.: Julio Ordano. Viernes: 22.30 hs.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs.
EL EXPERIMENTO K. Versión de "El proceso", de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sábado: 22.30 hs.
EL QUIJOTE (la seducción de la utopía), de Samy Zarember. Basada en la obra de Miguel de Cervantes Saavedra. Con Jorge Noya y Samy Zarember. Dir.: Andrés Díaz Mendoza. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
LAS CHICAS DE FLORES (Dedicado a Oliverio Girondo), de Sol Lebenfisz y Deby Wachtel. Dir.: Deby Wachtel. Viernes: 22 h. Ent.: $ 8.
PUNTO GENITAL (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Viernes y sábado: 0 h. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **LEJANA TIERRA MIA,** de Eduardo Rovner. Con Osvaldo Santoro y Paulo Brunetti. Dir.: Oscar Barney Finn. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. **EL CEMENTERIO DE PAPEL,** de David Cureses. Dir.: Rodolfo Graziano. Con Stella Maris Closas, Rubén Cevallos, Oscar Nuñez y Rolando Alvar. Ciclo "Teatro Semimontado 2003". Martes: 19.30 hs. Ent. libre.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MEDIO PUNTO, de Mirian Russo. Dir.: Claudio Favieri. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
UNO NUNCA SABE, de Roberto Fontanarrosa. Con Daniel Jancewicz y Pablo Leo. Dir.: Coco Dileo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con Angel Nievas, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-SHOW (Humor interactivo). Con Noelia Arrúa, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **PIJAMAS,** de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **RODOLFO ZAPATA** "Vuelve". Sábado: 21 hs. Loc.: $ 10.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. **FESTIVAL CELTA.** Con "Céltica" (irish & scottish music), "Sociedad de Vedra" (conjunto tradicional gallego), "Sete Netos" (folk celta). Música-danzas-exposición. Sábado 12 de Julio: 20.30 hs. Ent. desde: $ 8.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MARCELO ARCE. Paganini: Concierto para violín "La Campanella" y otras obras. Clase ilustrada de apreciación musical para todo público. (Pantalla gigante en DVD). Martes: 19.30 hs. Ent. desde: $ 5.
L' ITALIANA IN ALGERI. Dir.: Carlos Calleja. Régie: Horacio Pigozzi. Con Mariana Rewerski, Laura Cáceres, Hernán Iturralde, Eduardo Ayas, Carlos Galán, Armando Noguera y Sebastián Sorarrain. Jueves 26, sábado 28 de junio: 20 hs., viernes 4: 20 hs., domingo 6 de julio: 18 hs.
LUISA FERNANDA, de Federico Moreno Torroba. Dir.: Dionisio Riol. Con Laura Rizzo, Diana María, Estela Leiva, Marina Biasotti, Leonardo López Linares, Mauro Espósito, Jorge Ochoa, Jorge Contegni y Gerardo Marandino. Domingo: 17.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre-Sala Video Bac). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **LA PLATA.** Quinteto de Jazz. Miércoles: 19.30 hs. Ent. libre.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
UNISONO. 8 solos inspirados en cuentos de Onetti. Dir.: Marcelo Savignone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
¿QUIEN SON VO?. (Un cachivache como nosotros). Con Marcelo Mazzarello. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
SUCESOS ARGENTINOS en: "Cinemascope". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
EL COMECLAVOS, de Iosi Havilia. Con Marcelo Savignone. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.:
JAZZ SWING TAP Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Vta. tel.: 4324-1010)

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
MONOGAMIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D'Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.
QUIEN ES JANET?. Con Carla Petersson y Mariana Promel. Dir.: Claudia Fontán. Viernes: 23.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
PASAJERAS, de Ana María Vallejo. Con Marcela Jove (Colombia), Carmen Sosa y Valeria Santillán. Dir.: Jorge Merzari. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 10.
SALVAVIDAS DE PLOMO, de Ariel Barchilón. Con "Arturo Bonín" y "Susana Cart". Dir.: Marcelo Mangone. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
DON CHICHO, de Alberto Novion. Dir.: Alejandro Mangone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA MADRE, de Brecht-Eisler. Con Alejandra Aristegui, Daniel García y elenco. Dir.: Raúl Serrano-Carlos Branca. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
INCOMPLETOS. Con Victoria Mammoliti, Juan García y Miguel Santín. Libro y dir.: Miguel Santín. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
AZUL METALIZADO, de Susana Torres Molina. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Gerardo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA DEMOLICION, de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LOS AMADOS en: "Pecar de pensamiento". Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y mucho humor para los corazones. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 8.
EL VUELO DEL DRAGON (versión B). Con Julia Catalá, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL PANICO. Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
CANDY. Con Débora Dejtiar, Lorena Forte y elenco. Libro y dir.: Matías Feldman. Domingo: 19 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
PATHOS: "Abrereacción (balas de amor)", de Lucas Sollazzo. Ciclo "Unipersonales de humor". Dir.: Walter Velásquez. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 4.
COMO EL TANGO MANDA Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
LOS MIRASOLES, de Julio Sánchez Gardel. Con Elena Petraglia, Eliseo Morán, Carlos Lanari y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
FRANKLIN CAICEDO en: "El canto del Cisne", de Antoin Chéjov. Textos de Shakespeare, Rostand y Calderón. Con Osvaldo del Vechio. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
ALFREDO PIRO en: "Corriente de tango". Dir. musical: Hernán Reinaudo. Viernes: 0 h. Ent. libre.
HORACIO MOLINA pta.: "Clásico". Con Jorge Giuliano (guitarra). Sábado: 20.45 hs. Ent. desde.: $ 10.
INES RINALDI en: "Recordando". Con Juan Carlos Cuacci y Nancy Abalos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ANA CUACCI en: "Como dos extraños". Con Eduardo Minervino (piano) y Juan Carlos Cuacci (arreglos). Tango. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sábado: 0 h., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
FICCIONES DERRUMBADAS. Con Constanza Maral, Jorge Sabate y elenco. Dramaturgia y dir.: Alejandro Casavalle. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Jimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
TALEK-ANTES DE LA GENTE. Grupo "La Brizna". Danza butoh. Dir.: Rhea Volij. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
LA VOLUNTAD. Con Felicitas Luna, Laura D'Anna y Gabriela Bianco. Libro y dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
PESTAÑAS COMO AGUJAS, de Luz Pearson. Con Paulina Rachid y Patricio Zanet. Dir.: Deby Wachtel. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.
VENDAVAL, de Laura Cuffini. Dir.: Uriel Guastavino. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
EL CUIDADOR, de Harold Pinter. Con Antonio Ugo, Pablo De Nito y Mauricio Minetti. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
LOS ANGELES SE ALIMENTAN DE PAJAROS, de Cristina Merelli. Con Giulieta Espinosa, Reina Malinow y elenco. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
DRAMAS BREVES 2, de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
VIOLETAS pta. su CD: "Lejastierras". Cuarteto vocal femenino. Con Ana Sánchez, Virginia Borches, Laura Estivil y Claudie Iglesias. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Con Valeria Cavaza, Osvaldo Djeredjian y Chang Sung Kim. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
HECHAS CONTRA EL DECORO: "Demasiado té en la bañera"; "De traumas y vicios"; "Febo asoma"; "Después de todo... Guillón". Dir.: Graciela Camino-Fabián Bril. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
CONTRAFARSA "la gran murga uruguaya". 23 años de trayectoria. Dir.: Eduardo "Pitufo" Lombardo. Viernes: 21 y 23 hs. Ent.: $ 10.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 9.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Alejandro Romay" pta.:
ZORBA "El musical que canta y baila el mundo". Con "Raúl Lavié", "María Rosa Fugazot", "Julia Zenko", "Miguel Habud" y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Vta. tel.: 4324-1010.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. (Ent.: $ 10)
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Danza. Viernes: 21 hs.
TOTAL. Grupo "Los Susodichos". Danza. Dir.: M. Paz. Viernes y sábado: 23 hs.
BAILE DE CAMPO. Dramaturgia: M. Florencia Rapan. Con Javier Radrizzani, M. Gabriela Iasparra y elenco. Danza. Coreog. y dir.: Viviana Iasparra. Domingo: 19 hs.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
EMOCIONES LATINAS. Unipersonal con Oscar Robla. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 6.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.
EX CONDESA COSSA. Libro y dir.: Verónica Abbattista y Vera Czemerinski. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCUALIDA FAMILIA. Libro y dir.: Lola Arias. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
PARASITOS, de Marius von Mayenburg. Dir.: Ricardo Holcer. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
TRES. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA RECAIDA. Con Cecilia Hopkins, Luis Machín y Julio Cardoso. Libro y dir.: Julio Cardoso. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257. **NOCHE DE FOLCLORE.** Con Dorila Robles (voz), Leonardo Novarini (guitarra)-Luis Pepe (voz), Ariel Argañaráz (guitarra)-Cecilia Zerrizuela (voz y guitarra)-La Mazamorra. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. **LOCA POR LARA,** de Sergio García Ramírez. Con Adriana Aizenberg y Alejandro Goldberg. Canciones de Agustín Lara. Dir.: Kado Kostzer. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
CUESTA ABAJO (un cuento secreto entre Carlos Gardel y Rita Hayworth), de Gabriela Fiore. Dir.: Alejandro Andrade. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
AUTO DE FE ENTRE BAMBALINAS, de Patricia Zangaro. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 19.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
NO SE PAGA, de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
MAS ALLA DE LOS SUEÑOS. Libro y dir.: Sebastián Bastiancich. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **MARATON DE NUEVA YORK,** de Edoardo Erba. Dir.: Patricio Orozco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **EL ACOMPAÑAMIENTO,** de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
HUANCARA. Proyección folklórica. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)
CUENTOS PARA UN INVIERNO LARGO. Intimo Teatro Itinerante. Dir.: Fernando Rubio. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 3.
VUELVE O MORIRE. "Los Moreto Teatro". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala Vicky-2º piso)
CUERPO PRESENTE. "Cosmogónico". Sábado: 0 h. Ent.: $ 5. (Sala Corrugado-3º piso)
LO QUE QUISE YO. "La Retoba Teatro". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 4. (Sala Vicky-2º piso)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolivar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
DOS SOPRANOS EN DISPUTA y "Una maestra resignada" (2da. parte). Con Silvia Gatti-María Cristina Viscido (sopranos), Susana Cardonnet (piano). Presentación: Jorge Podestá. Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10.
EL CANDIL Y LA SOMBRA (Misterio Ibérico) en homenaje a los poetas Federico García Lorca, Rafael Alberti y Rafael de León. Grupo "Carrusel de las Artes". Carlos Rolla (piano), Juan Mira (guitarra), Norberto Campas (tenor) y elenco. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **CINCO PUERTAS.** Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
NESTOR YBARRA (guitarra) Ensamble: Diego Mano (piano), Diego Bergara (bajo eléctrico) y Néstor Lamónica (batería). Músico invitado: Carla Algeri (bandoneón). Obras de Piazzolla y Salgán. Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 8.
QUERIDO SCHUBERT, de Hugo Ponce y Alberto Goldberg. Con Hugo Ponce (tenor), Sonia Martínez y Humberto Lío (actores), Damián González (guitarra) y Enrique Premolí (piano). Dir.: Alberto Goldberg. Sábado: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.
MELODIA PERVERSA "La música de un cabaret". Con María Inés Pereyra (voz), Carlos Koffman (piano), Neiber Vivas (imagen). Obras de Piaf, Hollaender, Weill-Brecht, Offenbach y otros. Sábado: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
HISTORIAS NATURALES... "de flores, seres que van por aire, tierra y agua". Con Ana María Osorio (soprano) y Alicia Belleville (piano). Domingo: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
B.A.B.P. (Buenos Aires Broadway Project). Virginia Módica (canto), Hernán Matorra (piano). Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
LAS CUATRO ESTACIONES DEL TANGO. Con "Zully Goldfarb" junto al trío del Mtro. "Oscar De Elía". Invitados: "Quinteto La Camorra". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
...OJALA TE ENAMORES!... bailando con "Rita Cortese" y "Claribel Medina". Viernes: 23 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. **TAXI 2,** de Ray Cooney. Con "Osvaldo Laport", "Miguel Angel Rodríguez", Reina Reech, Laura Oliva y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Confesiones del pene. Con Fabián Mazzei, Diego Díaz y M. Cosentino. Dir.: L. Rossini. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
GORAN BREGOVIC and "The Wedding" & "Funerals Band". Jueves y viernes: 21 hs. Pl. desde: $ 20.
LUCIANO PEREYRA pta.: "Soy tuyo". Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 15.
CARMEN ópera de Bizet. Dir. escénica: Eva Halac. Dir. musical: Mario de Rose. Orquesta en vivo, más de 60 músicos en escena, figurantes y bailarines. Jueves 3 y sábado 5: 20.30 hs., domingo 6 de julio: 17.30 hs. Pl. desde: $ 15.
OPERACION TRIUNFO Viernes 11 y 18, sábado 12: 21 hs., domingo 13 de julio: 20 hs. Pl. desde: $ 12.
DIE TOTEN HOSEN (Rock-Alemania). Sábado 18 de octubre: 21 hs. Campo: $ 15.

MAIPU
Av. Maipú 380 (Banfield). Tel.: 4202-0843.
THE BEATS pta. su nuevo show "Un viaje en submarino". Viernes: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
CANTO MONUMENTO, de Carlos Di Fulvio. Con Dúo Socavón, Ricardo Rodríguez Molina, Alberto Manarino y Raúl Senoz. Homenaje al Brigadier José María Paz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Representantes")
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Grupo "Génesis". Dir.: Alberto Madín. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Claustro")
BAJO LA LUNA DE ANDALUCIA. Ballet "KYO": Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y Nino Mato (actor). Danza, poesía y copla española. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Trinidad Guevara")
LIBERTAD POR DOS, de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sábado: 21 hs. Ent. libre a la gorra. (Sala "Siripo")
UNO NUNCA SABE, de Roberto Fontanarrosa. Adapt.: Gustavo Garzón. Dir.: Jorge Dorio. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Siripo")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622. **DIVINO TANGO** (Un encuentro con la pasión). 20 artistas en escena. "Sexteto del Angel". Canta: "Juan Carlos Corso". Dir.: Alba Marín y Pablo Ruggieri. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!. Con Nito Artaza, Miguel Angel Cheruti, Moria Casán y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL HUMOR DE FONTANARROSA.** Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
CARLOS PERCIAVALLE "El de ayer, hoy y mañana". Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148. **MARIA HEGUIZ.** "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386. **DE PROA A POPA,** de G. Wehmann. Con Erica Wallner. Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Miroslav. Sábado y domingo: 19 hs. Pl.: $ 14 (c/consumición) Menores s/cargo.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
NEW YORK, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Suárez, María José Gabín, Juan Palomino y María Figueras. Dir.: Villanueva Cosse. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 12.
EL INSTITUTO, de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700. **ARYENTAINS,** de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.** Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aita. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
IMPRONTA (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco, Dir.: Gustavo Sosa. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
TE NEGRO. Con Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. Dir.: Cecilia Massa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
DAMAS Y CABALLEROS, de Jacobo Langsner. Dir.: Gabriel Monferato. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345. "Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas" pta.:
CASERO (La opción del barrio). Artistas invitados: Alacrán y Nazareno Casero. Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs. (Loc. en vta, en la sala o Ticketek)

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

chicos

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Gustavo Adrián, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **COSAS DE PAYASOS,** de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **QUIJOTE,** de Miguel de Cervantes Saavedra. Grupo "Libertablas". Adapt. y dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **LOS MUSIQUEROS:** Teresa Usandivaras, Julio Calvo y Beto Caletti. "Canciones colgantes". Domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **AMOR INVISIBLE,** de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sábado y domingo: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **EL ZORRO.** Con Fernando Lúpiz y elenco. Dir.: Carlos Moreno. Sábado y domingo: 15.15 hs. Pl.: $ 25.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **CANCIONES PARA MIRAR,** de María Elena Walsh. Con Fabián Gianola y gran elenco. Dir.: Manuel González Gil. Sábado y domingo: 16 hs. Pl. desde: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis)

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328. **SILVIA NIEVES** en: "Un tango, vos y yo". Lunes: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
LA FURCA. Tango. Miércoles: 21 hs. Ent. libre.
CRISTINA BANEGAS-EDGARDO CARDOZO ptan.: "La Criollez". Tangos, milongas y poemas. Artistas invitados: Lidia Borda-Liliana Herrero-Nelly Prince-Ubaldo de Lío-Oscar Giunta-Diego Rolón-Santiago Vázquez. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
NESTOR MARCONI (bandoneón).Trío: Leonardo Marconi (piano) y Oscar Giunta (contrabajo). Artista invitado: José Angel Trelles (voz). Viernes: 23.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
ROBERTO PETTINATO "Now" free jazz. Músicos: Ricardo Nolé (piano), Alejandro Herrera (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Sábados: 1 h. Ent. desde: $ 10.
HISTORIA MUSICAL, de Marisé Monteiro y Valeria Lynch. Con Cecilia Bay, Cecilia De Bruno, Lautaro Rodríguez y elenco. Dir.: Valeria Lynch-Mariana Letamendia. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **EL TROPERO.** Fusión-folclore. Jueves: 22 hs. Ent. libre a la gorra.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. Ent.: $ 12 (c/cena: $ 24)
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Con Edith Margulis y Toro Stafforini (guitarra). Farsa de humor y canciones españolas antiguas. Viernes: 21.30 hs.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ ptan.: "Música x 2, toma 2". Jazz y algo más. Sábado: 21.30 hs.

LA COLORADA
Yerbal y Rojas. (Dentro Plaza "Crisólogo Larralde") Tel.: 4901-1927. **BETO SATRAGNI TRIO.** Con Ricardo Nolé y Sebastián Peyceret. Invitados especiales. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA GALERA
(Palermo Hollywood). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. **MIGUEL LALLI** (voz). Con "Fredy Lebán" (guitarra) ptan. su CD: "Desandando". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA LIBRERIA DE AVILA
(Bar-Café Literario). Alsina 500. Tel.: 4343-3374. **CLAUDIO CHAFFONE** en: "Los viajes de Chaffone". Con Natasha Knopf y Cecilia Isla. Dir.: Claudio Chaffone. Jueves: 18.30 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
QUIQUE CONDOMI (violín). Trío: Mielgo (guitarra) y Acuña (piano). Ptan.: "Pequeñas alegrías" y temas de su próximo CD. Invitado: Germán Gómez (percusión). Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
PABLO LEDESMA TRIO. Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
FERNANDO TARRES pta. su CD: "Milonguenado solo". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 8.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con Rubén "Mono" Izarrualde (flauta) y Alejandro Varela (percusión). "Climas de Bossa". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
LEO MASLIAH. A su regreso de España promete una función sorpendente... Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
LA ANTIGUA JAZZ BAND. Jazz tradicional. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
NESTOR GARNICA, Norma Cabrera, El Caldero. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.
GERARDO MACCHI FALU, Tomás Caro, La Bahía. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728. **RODAJAS DE AMOR...** "de Fontanarrosa". Con Gabriel Fernández, Héctor Leza y Victoria Troncoso. Adapt. y dir.: Gabriel Fernández. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. **ENSAYO DE LA INTIMIDA-EL ARCA DE NOE.** Música y poesía. Con Santiago Kovadloff (relatos y lectura); Marcelo Moguilevsky (clarinente, clarón, flautas, armónica) y César Lerner (piano, acordeón y percusión). Miércoles: 19 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional... **Viernes y sábado** Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows...
CLUB '69. Djs: Javier Zuker, Nico Cota (Chill Out), Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7)
LA MISSISSIPPI ptan. una recorrida por todos los álbunes. Banda invitada: "La Ultima Cosecha" (Vicente López). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU. Djs: Ramiro Brito. Viernes: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

OBRAS DEL LIBERTADOR
Av. Del Libertador 7395. Tel.: 4701-1190. **SOL Y VANE MIHANOVICH.** En un recorrido por su música del alma. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

SALON LA ARGENTINA
Bartolomé Mitre 1759. Tel.: 4371-6767. **COPES TANGO SHOW** "Juan Carlos Copes", "Yeni Patiño", "Alberto Bianco", "Johana Copes" (primera bailarina). "Quinteto Nuevo Tango". Dir. musical: Adolfo Gómez. Después del show... milonga con la "Orquesta de Juan D'Arienzo". Hoy: 20.30 hs. Ent. desde: $ 30.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777. **MARIKENA MONTI** y "Los Greco Tango". Jueves: 21 hs. Ent. libre (entrada, plato principal, bebida y postre: $ 20)

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
CAMERARTE: Claudia Llovet (soprano), Marta Marchese (clarinete), Pedro Chiambaretta (fagot) y Jorge Essen (piano). Música de cámara. Obras de Boismortier, Mendelssohn, K.Ph. E. Bach, Bellini, Puccini, Schuber y Cherubini. Miércoles: 20.30 hs. (Microcine)
DIOS PERRO, de Ignacio Apolo. Con Carolina Fal, Luis Machín, Pablo Cedrón, Dolores Fonzi, Rafael Ferro y José Luis Dizeo. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 18 (miér.: $ 8). Sala "Villa Villa". (Vta. tel.: 4321-9700)
CONSERVATORIO WILLIAMS. "Homenaje a Ginastera" (vigésimo aniversario de su fallecimiento). Dir.: Hebe Battistoni (pianista). Artistas invitados. Viernes: 19 hs. (Microcine)
DANZA CONTEMPORANEA: "COCOA Datei". Dir.: Ana Kamien/ Vivian Luz. Ciclo "Tendencias 2003". Estilos y/o tendencias con el fin de incentivar la busqueda inagotable de formas de expresión. Viernes: 21 hs. Despedida. Ent.: $ 5 (Auditorio)
MONOAMBIENTE "Dentro-Fuera de sí", de Violeta Naón-Lorena Vega-Diego Settón. Con Violeta Naón. Dir.: Lorena Vega. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")
GANADO EN PIE (Transfiguraciones del sentimiento patriotico). Grupo "La noche en vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovsky y elenco. Dir.: Paco Giménez. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Despedida. Ent.: $ 7. (Auditorio)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
Milonga. A cargo de los profesores Silvia Leone y Adolfo Godoy. Viernes: 22 hs.
Madrugada urgente. Con Mónica Depetris, Cora Elía y elenco. Dir.: José Luis Arias. Sábado: 19 hs. (Espacio Concert)
Cuentos para escuchar. Por Carmen y Angelines. Ciclo "Cuentos nocturnos". Sábado: 21 hs. (Espacio Concert)
La última nieve. Unipersonal de Anabella Acosta. Libro y dir.: Peter Pank. Sábado: 21 hs. (La Salita)
Las Cocó. Con Raúl Colombo, Marcelo Correa y Gabriela De Sa Souza. Sábado: 22.30 hs.
Todavía contamos. Por Patricia Orr. Domingo: 19 hs. (Espacio Concert)
Recuerdos de un conventillo. Domingo: 19.30 hs.

CENTRO CULTURAL ARTE Y CULTURA
(Sala "Ana Itelman"). Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671
ROBERTO GUERTINI (tenor). Con Alejandro de Marval (barítono). Arias de óperas. Ciclo de conciertos "Los paises y sus compositores": Italia. Martes: 20 hs. Ent.: $ 6.
PAREСEN ANGELES (una historia de gente común), de Jorge Medina. Con Lydia Lamaison, Dora Baret y Ximena Fasi. Invitado: Roberto Antier. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes y sábado: 20 hs. Sábado despedida. Pl: $ 15.
MENTA Y FUEGO (flamenco). "Ballet M'Oro Rubí". Con Marisa Cura, Claudio Arias (bailaor), Héctor Romero (guitarra), Manuel Santiago (cante y percusión), Claudia Montoya (cante) y Lisandro Pejkovich (violín). Dir.: Marisa Cura. Sábado: 22.30 hs. Despedida. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ROBERTO GUERTINI (tenor). Con Alejandro de Marval (barítono). Arias de óperas. Ciclo de conciertos "Los paises y sus compositores": Italia. Martes: 20 hs. Ent.: $ 6.
PARECEN ANGELES (una historia de gente común), de Jorge Medina. Con Lydia Lamaison, Dora Baret y Ximena Fasi. Invitado: Roberto Antier. Viernes y sábado: 20 hs. (Sábado despedida). Ent. desde: $ 10.
MENTA Y FUEGO (flamenco). "Ballet M'Oro Rubí". Con Marisa Cura, Claudio Arias (bailaor), Héctor Romero (guitarra), Manuel Santiago (cante y percusión), Claudia Montoya (cante) y Lisandro Pejkovich (violín). Dir.: Marisa Cura. Sábado: 22.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

JUSTO EN LO PERDIDO, de Susana Szwarc. Dir.: Irene Rotemberg. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Raúl González Tuñón")
TOM LUPO. pta.: "En mi propia lengua": Fernando Pessoa. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
34 PUÑALADAS. ptan.: "Tangos carcelarios". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Solidaridad")
ARDETROY (Mirada retrospectiva 1988-2003). Cine. Dir.: Fernando Dopazo. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Raúl González Tuñón")
VIOLETAS pta. su CD: "Lejastierras". Cuarteto vocal femenino. Con Ana Sánchez, Virginia Borches, Laura Estivil y Claudie Iglesias. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA GRAN MARCHA. Adaptación de "Coriolano", de William Shakespeare. Con Eduardo Pavlovsky y Norman Briski. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")
SUCESOS ARGENTINOS (espectáculo de improvisación teatral) pta. "Amplagued". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA BOHEMIA. Libro y dir.: Sergio Boris. Viernes: 0 h. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
ARRABALERA (mujeres que trabajan). Actuación, libro y dir.: Mónica Cabrera. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
CRUZ DEL SUR. Grupo "Voces". Dir.: Florencia Cresto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
STAND UP ARGENTINO. (Episodio Uno). Con A. Angelini, Natalia Carulias, Hugo Fili, Diego Wainstein. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
SIBERIA. Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
JUAN ROMEO Y JULIETA MARIA. Grupo "El Chonchón" (Córdoba). Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL MONTON. Grupo. "T.I.T.". Dir.: Ana Cinko-Raúl Solozzi. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
ORQUESTA SINFONICA CIUDAD DE BUENOS AIRES. Cooperativa de Trabajo Limitada. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")
MONOLOGOS DE LA GAMBARO X 3. Textos de Griselda Gambaro. Dir.: Tina Serrano. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Mona Fraiman (ex Blacanblus). Jazz, soul y blues. Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Danza contemporánea: "Interferencias" y "Cíclicas". Por el Surdance Ensamble. Dir.: Jorge Amarante. Jueves a sábado: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
Músicas de provincia: Sandra Amaya, La cuerda, Alberto Rojo y Emiliano Zerbini. Jueves: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Músicas de provincia: Chuny Cardozo, Ariel Manquipan, Marina Castro y Cuchillo de palo. Viernes: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Músicas de provincia: Arbolito, Balvina Ramos, Ini Severino y Lilian Saba. Sábado: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Fuga y asedio, de y por Gerardo Baamonde. Dir.: Silvia Vladimisky-Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
Abrego. Música celta sinfónica, celta gallego, irlandés, escocés. Domingo: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **DANZA JOVEN.** "Acorraladas", de Valeria Cuesta y Alejandra San Martín; "Ausencia", de Laura Peolino; "Ansias de Alba", de Andrea Coido. Ciclo de jóvenes coreógrafos. Viernes: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con Gogó andreu, Gustavo Delier y Marina Tamar. Dir.: René Bertrand. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
TRIPTICO. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RAICES
Agrelo 3045. Tel.: 4931-6157. **Rolando Revagliatti.** Ciclo de poesías "Homenaje: Luis Eduardo Alonso" (1951-2002). Hoy: 19.30 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Melothesia. "Amor, muerte y melancolía en la Inglaterra de Shakespeare". Ciclo "Del Renacimiento al Barroco". Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
Aullidos en América, de Allen Ginsberg. Por Robertino Granados. Música: Jimi Hendrix, John Coltrane y Luis Alberto Spinetta. Jueves: 21.30 hs. Ent. libre. ("Bar")
Silencio-La Parada, de Harold Pinter. Grupo "F y L". Dir.: Mónica Maffia. Ciclo "Filosofía". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 2. ("Cancha")
Billie Holiday. Sesiones con Teddy Wilson. Ciclo "Las grandes obras de la historia". Sábado: 16 hs. Ent. libre. (Sala "Conferencias")
Red hot. Dramaturgia y dir.: Carolina Balbi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 2. ("Cancha")
Desnudo ilegal inglés. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 2. ("Cancha")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
MARIA GRAÑA y su trío ptan.: "Yo soy María, Graña". Dir. Mtro. Juan A. Pugliano (piano, bajo y bandoneón). Viernes: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 12.
RAUL LAVIE y "Sexteto Sur": Fabio Hager y Alejandro Borghi (bandoneón), César García (piano), Hernán Maisa (contrabajo), Gabriel di Salvo y Santiago Caizon (violín). Sábado: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
Para disfrutar en familia 100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sábado y domingo: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sábado y domingo: 15 hs. (para menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos. Sábado y domingo: 16.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 18 y 19.15 hs. (para mayores de 12 años).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 18.55 X ? MEN 2. Patrick Stewart, Hugh Jackman, Ian McKellen. Tp men acomp de may. Sec: 17.00, 21.35 LOCOS DE IRA Adam Sandler, Jack Nicholson, Marisa Tomei. A/13. Martes/Miércoles $5. Lun/Jue cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.10, 19.20, 22.00 LEE MIS LABIOS. Vincent Cassel, Emmanuelle Devos A/13 c/res. Martes/Miércoles $5. Lun/Jue cerrado.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 15.55, 19.10 MINI ESPIAS 2. A. Banderas. Sec: 14.15, 17.30 SCOOBY ? DOO. Sara Jason Gellar. Sec: 14.40, 17.20, 19.50 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliff. Sec: 15.50 EL PLANETA DEL TESORO. De W. Disney. Sec: 14.20, 17.40 MAMA, SOY UN PEZ. Dibujos animados. Jue descanso. A/13. Mar/Mié $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 19.00, 21.30 EL PIANISTA. Adrián Brody. Dir. Roman Polanski. Ganador del Oscar mejor actor. Mejor Director. A/13. Sec: 21.00 CHICAGO. Richard Gere, Catherine Zeta-Jones (osvcar Mejor actríz), Renée Zellweger. A/13. Jueves descanso. Mar/Mié $5

MUSICA

LAS NUBES CAFE
Piso 20. Torre del Sol Manantiales. Alberti 453. T 486 ?1999. SHOWS En lugar mas alto de la ciudad.Shows en vivo. Dir Gral. Adrián Oliver.

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Jue a Sáb, 23.00 Shows en vivo. CENAS PICADAS Y VINOS. Dom, Fútbol en pantalla gigante.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sáb.,Dom y Feriados 16.00 Paseos en Yate.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

ELI & ROCI RESTO BAR
Sgo del Estero 2002. Mie/Jue, 22.00 NACHO DIAZ Latinos. Sáb, 22.00 ROXANA. folklore, melódico y Tango $5

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Vie/Sáb, 22.00 CENA BAILE SHOW en vivo Vie $15 c/beb (Sáb $17 c/bebida incluida)

GENEVE CERVEZERIA SUIZA
Mitre 1932. T 492-4097.Mie/Jue, 23.00 PICADAS Y MUSICA. Mie, SAN FRANCISCO. Covers de las grandes bandas. Jue, JOSÉ MOYA (ex Claroscuro) Cerveza Artesanal.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 19.00 (Sáb, 9 a 22) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas. Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo. Restaurant Parrilla. Hoy, NOCHE DE SAXO con Hermanos Rossini.

VILLA NUESTRA RESTAURANT
Córdoba 2588 Esq. Alberti. T 493-0292. Hoy 22.30 CENAS & SHOWS en vivo GRACIELA DI PALMA. Música pop. A la carta. No se cobra der. espec. Mie/Jue, Menú $14 todo inc. Res anticip.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom/feriados: 15 a 22.00 Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LASER STAR
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom/feriados, 15 a 22.00 El único LASER GAME de la ciudad. Escenario del futuro.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Talleres para Chicos. Sáb, 15.00 TALLER DE CERAMICA. Crear contando historias. Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Juegos volando la imaginación. Dom 16,00 TITERES de P García. $3. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO. Juegos y experiencias. Dom 18, 19.00 PINOCHO ENTRE LA LUNA Y EL SOL. Dir. G. Castiñeyras.

STUDIO KIDS
Paseo Diagonal 1 piso. T 495-6939 int. 48. 1er CANTOBAR INFANTIL. Diar, 10.00 Pelotero. Mie, 19.00 CANTOBAR 20.00 EL MAGO CLAUDIO.

Página/12

9 770329 133017

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente despejado.
Vientos del Noroeste.
Mínima: 13°. Máxima: 20°.

13.00

◆ Exposición de pinturas *Alegre Desvelo*, de Fernando Martín Parrotta. En el hall del Cine Premier, Av. Corrientes 1565.

◆ Muestra *50 años entre forma y color* de Luis Prades. En la Sala J del C.C. Recoleta, Junín 1930.

14.00

◆ Certamen Internacional literario-fotográfico *Un puente en el arte*. Informes escribiendo a editorialnovelarte@uolsinectis.com.ar.

16.00

◆ Inscripción para el curso de armado y restauración de marcos que dictará Gimena Dappiano. Informes en Defensa 1066, 1º piso, local 37, o al 42406755.

◆ Muestra de escultura y pintura de Julián Agosta y Alberto Delmonte. En el Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6309.

◆ Inscripción para el taller *Safari de imagen nocturna*, que dictará Roberto Camarra. Informes en el C.C. Recoleta, Junín 1930.

20.00

◆ Charla con Antonio Ripoll en el marco del Ciclo *Encuentro con gente notable*. En la Sala Batato Barea del C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

◆ Mesa redonda sobre *La adolescencia interminable*, con Jorge Ahumada, Adriana Puiggrós y Marita Salgado. En el auditorio Jorge L. Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502, 1º piso. **Gratis**.

◆ Presentación del libro *La izquierda argentina que no fue (su rol en nuestra historia política)*, de José Vazeilles. Con la participación de Ignacio Sánchez Durán y Mirta Mántaras. En La Casona, Colombres 25.

20.30

◆ Entrega de premios a la actividad teatral *Florencio Sánchez 2003*. En el Teatro Regina, Santa Fe 1235.

◆ Obras teatrales *Una buena afeitada*, de Juan Sasiaín; *Fronterizos*, con dirección de Maruja Bustamante y Valeria Argenzio y *El piquete*, de Norberto Lewin. En el Teatro Municipal Gregorio de Laferrère, Brown y San Martín, Morón. **Gratis**.

21.00

◆ Obra teatral *Open House*, de Daniel Veronese. En Espacio Callejón, Humahuaca 3759.

El próximo frente

Por Eduardo Aliverti

El gobierno de Kirchner se acerca al primer mes de gestión conservando la ofensiva que le ha permitido un apoyo social casi unánime. La economía, sin embargo, sigue viniéndose encima. Se entiende por tal cosa el hecho de que no habrá mucho más tiempo, en términos relativos, para continuar confiando en el impacto de decisiones que no influyen (no directamente, al menos) en la calidad de vida popular.

El área de los derechos humanos –en la definición que se corresponde con las trágicas secuelas de la dictadura– muestra a Kirchner como pez en el agua. A apenas 48 horas de asumido produjo una purga relevante en la cúpula militar, que acabó con todo vestigio de los últimos dinosaurios. Pronunció un discurso impactante en el Día del Ejército, cuando entre otras cosas dijo, nada menos, que si las Fuerzas Armadas preservan la democracia no hay nada que agradecerles. Se preocupó por recibir con los brazos abiertos a Madres y Abuelas, mientras todavía esperan audiencia esos miembros de empresas y corporaciones que siempre figuraron a la cabeza de cualquier agenda presidencial. Y en menos de lo que canta un gallo acaba de echar al procurador general del Tesoro que él mismo había nombrado, tras la revelación periodística de su contacto profesional con un represor. Todo en poco más de veinte días. Unicamente un desvariado podría decir que es poco.

AFP

La suma incluye el consabido avance sobre la Corte de los supremos menemistas. Y ante las primeras insinuaciones de que podría esconder(se) el reemplazo de Nazareno & Cía. por tropa propia, tuvo el reflejo de firmar un decreto que autolimita su poder de intervención. Lo del PAMI también es cosa suya, igual que la diplomacia distante con que trató a Powell y el protagonismo argentino en el reimpulso del Mercosur, hasta el punto de ubicar a Venezuela como socio necesario y deseable: todo un gesto de sólo pensar el muy molesto forúnculo que Hugo Chávez representa para Estados Unidos.

Mientras esta interesante serie de guiños y disposiciones le dibujó a Kirchner ese perfil "progre" de su primer mes, aguardaron y aguardan los aspectos de macroeconomía que tarde o temprano mostrarán el verdadero rostro de su gestión. Una ruta también consabida de renegociación con los acreedores externos, contratos con las privatizadas, orientación del sistema financiero, tarifas de servicios públicos y, la madre del borrego, la deuda social. Allí donde se nuclea el efecto más aterrador de la década de la rata, con sus números escalofriantes de pobreza, indigencia, desocupación, trabajo en negro, jubilaciones miserables.

Consciente, con toda seguridad, de que ese paquete llegará inexorable, el Gobierno lanzó un muy ambicioso programa contra la evasión impositiva. Así lo calificó una mayoría de especialistas –por derecha e izquierda, por acción u omisión– y la intención de estas líneas no es refutarlos. El terreno de los impuestos es un fango donde se hunde inevitablemente cualquiera que toque de oído. Pero hay otro, el del sentido común, que sí está al alcance de cualquier mortal. Y él dice que no tiene demasiada lógica atacar por donde se recauda si primero no se tiene en cuenta qué y cómo se produce. En todo caso, puede tratarse de acciones coordinadas (y por supuesto, este señalamiento no va en perjuicio de que un sistema tributario como el argentino, donde en proporción los pobres pagan más impuestos que los ricos, debe ser dado vuelta como un guante).

El cortocircuito registrado por el aumento en las tasas del monotributo relegó del primer plano algunas cifras que se conocieron al mismo tiempo que los anuncios antievasión. Por segundo mes consecutivo, retrocedió la producción industrial. Lo que lleva la mirada a un desempleo que sigue altísimo, los salarios congelados, la falta de crédito, las inversiones que no aparecen y la baja del dólar. ¿De qué guerra contra la evasión puede hablarse con este nivel de desocupación, con bolsillos de sectoresmedios y bajos que técnicamente ya no resisten más saqueos y con bancos que no dan crédito para encender el motor de la economía?

No hay mucho misterio en un país devastado como la Argentina. Se dirá que es una simplificación bastante burda, pero siempre podrá oponérsele aquello de que lo difícil no es explicar la realidad sino modificarla. Visto desde el Estado o desde la actividad privada, recuperarse quiere decir políticas y obra pública activas que generen empleo y aumento de ingresos. Si es necesario eso significa emisión –expansión monetaria, en la jerga de los ortodoxos– y en cualquier caso un régimen financiero orientado hacia el estímulo de la producción, con base en el mercado interno y en las pequeñas y medianas empresas. Así fue como salieron de sus grandes crisis todos los países capitalistas y ningún gurka de la derecha puede desmentirlo. En la Argentina, claro, existe el agregado de decidir cómo se renegociará la deuda. Si primero se ve cómo se les paga y después qué se hace adentro. O si es exactamente al revés.

El problema –de nuevo: la modificación de la realidad– consiste en que este tipo de determinaciones supone enfrentamientos severos con las megacorporaciones que dominan la economía. Con el poder real, sin más trámite. Y ése es el frente que se le acerca a Kirchner cada vez más.

CARTAS

Malvinas

Al leer el artículo publicado por Martín Granovsky el martes 17 sobre una política exterior precavida respecto de Malvinas, encontré muchas coincidencias con lo que pensamos muchos veteranos de guerra. El patrioterismo declamador llevó la cuestión del Atlántico Sur a una intentona macabra formulada por la dictadura militar. Después, el vedettismo menemista de las relaciones carnales arrojó a muchos ex combatientes a la perversión de un supuesto nuevo orden mundial en virtud del que, en 1982, no había pasado nada. Pero los que éramos conscriptos entonces y el pueblo del que venimos, al que pertenecemos y por el cual peleamos, tenemos a las Malvinas, las islas del Atlántico Sur, el mar adyacente y todos los recursos que contienen, como nuestros. En especial, son de las futuras generaciones de argentinos. Sólo llegaremos a reincorporarlos con perseverancia, asociándonos a otros países de la región, conformando un bloque con peso internacional, priorizando los temas comunes y haciéndoles saber a nuestros socios que el acceso al Atlántico Sur de la Argentina significa lo propio para ellos. Comparto la opinión de Granovsky. Lo digo con dos valoraciones de la agrupación a la que pertenezco. Una, "cuando la Argentina continental sea libre e independiente, las Malvinas volverán a nuestro país". La otra, "las victorias ciertas son fruto de la fe y de la firmeza, no de las armas".

Héctor Rolando Francia Arambarri
Veterano de guerra
(Agrupación de Veteranos de Guerra "2 de abril" de Avellaneda)

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

23